



天

藝

Celestial Art

清海慧与师

天

地
藝
云

Celestial Art

清海無上師





清海無上師

獻禮

最美麗又最有愛心和藝術天賦的師父：


萬分感激您 用天國藝術美化世界
萬分感激您 提昇地球的意識層次
萬分感激您 教導我們神聖的真理
感恩之情 溢於言表

自從您為我們取得西湖道場，至今已屆滿20週年。這兒是修行的天堂：高振動力、純淨、祥和，我們都非常感恩，並十分珍惜。我等弟子，包括所有長住和同修，謹向我們全宇宙無與倫比的老師致上最真誠、最深厚的謝意，謝謝您！謝謝您！！

謹獻上此書作為謝禮。我們收集了您大部分的藝術作品，搭配您對這些創作的起源和意義的精闢闡釋，藉以表達我們是多麼喜愛與珍視您巧奪天工的創作，並對這些象徵真、善、美的作品嘆為觀止。希望您喜歡這本書。

您，就是真、善、美
您，就是藝術
經過您神奇的一觸，每樣東西都活了起來
一顆鵝卵石、一根草、一朵花、手稿、陶土、畫筆、顏料、畫布、衣料…
無不閃耀著法喜！
和您一起振動是極樂
生命本身就是榮耀
經過您的眼拍出的照片，處處呈現天堂之美
感謝您帶來天國藝術，妝點人間
感謝您的駕臨—真、善、美為我們的生命上彩

聖恩滿溢的弟子們 敬上



你們都是用愛心在做❤️
我真的很喜歡這本書 —
色彩繽紛、美不勝收
非常謝謝大家的用心和體貼
上帝加持！❤❤
師父

目 錄

獻禮.....	iv
西湖道場是一部活生生的師父教理.....	viii
西湖天堂.....	x
擁抱自然的西湖山洞.....	xii
福地洞天—師父媽咪為備受寵愛的西湖長住設計的山洞.....	xv
師父居家和辦公的山洞.....	xvi
無上媽咪的溫馨禮物.....	xviii
師父的簡單生活.....	xix
清海無上師簡傳.....	xx
序.....	xxiii
前言—與眾同行.....	xxiv
01 真我的創造源頭.....	.01
02 靈修力量勝過專業技能.....	.21
03 上帝力量讓我們無所不能.....	.38
04 藉由色彩和形象傳達靈性真理.....	.44
05 反映天堂光彩的畫作.....	.49
06 「寧靜夜」與「新紀元」的創作緣起.....	.56
07 奮鬥.....	.59
08 生動詮釋「石頭開會」.....	.60
09 沙漠之花.....	.62
10 精美畫框搭配靈性畫作.....	.64
11 逆境更能激發潛能.....	.66
12 放下執著的角落，才華展露無遺.....	.68
13 師父畫扇涼暑氣.....	.79
14 從作畫和典籍，探討人類與萬物相處之道.....	.87
15 情況促發內在才華顯現.....	.94
16 藝術家如何創造不朽的經典作品.....	.101
17 修行才能發展十全的才華.....	.112
18 自在發揮創造力美化世界.....	.117
19 鳳凰—創新的建築藝術.....	.119
20 天堂來的鳳凰—鳳凰建築物剪綵.....	.120
21 師父的愛心貢獻.....	.129
22 專心認真才能有高度的成就.....	.131

23 藝術創作與靈感.....	.136
24 萬歲燈的欣賞與解析.....	.142
25 清海無上師設計的部分萬歲燈草圖.....	.148
26 師徒合作，創作藝術極品.....	.155
27 創意美學.....	.156
28 為生命繪上天堂色彩.....	.167
29 平衡生活有妙招.....	.174
30 飲食與烹調藝術.....	.181
31 來自天國的靈思—天飾的靈性意涵.....	.188
32 清海無上師設計的部分天飾草圖.....	.196
33 無上師的攝影札記.....	.204
34 SM天衣世紀之秀.....	.206
35 真、善、美是上帝的呈現.....	.216
36 清海無上師設計的部分天衣草圖.....	.218
37 清海無上師設計的部分天包草圖.....	.240
38 方便輕巧的智慧型帳篷.....	.244
39 神聖的浪漫.....	.247
40 我們都是人生舞台上的演員.....	.253
41 藝術加上靈修，相得益彰.....	.254
42 用心靈工作，提昇自我和他人.....	.257
43 詩歌藝術是一種「愛的語言」.....	.261
44 當你說你愛我.....	.262
45 小豬豬的話.....	.264
46 明師透過藝術創作，巧妙引導眾生.....	.268
壓軸之作—驚喜饗宴：師父舊作首次公諸於世.....	.278
出版品介紹.....	.285
如何與我們聯絡.....	.289
《即刻開悟之鑰》樣書.....	.290
無上師電視台.....	.293

清海無上師身為一位藝術創作者及靈性導師，喜愛一切能傳達內在靈性之美的表達方式，所以她用「悠樂」來稱呼越南，用「福爾摩沙」來稱呼台灣。「悠樂」是越南的古稱，代表「悠居樂業」，很快樂的意思；而「福爾摩沙」（意指美好）更能完全反映出這個寶島及其人民之美。師父覺得用這樣的名字可以帶給當地及其居民更多靈性的提昇及福報。



清海無上師1989年5月於福爾摩沙西湖

西湖道場是一部活生生的師父教理

清海無上師既是靈性導師又是藝術家，她透過言教及身教來教化眾生。西湖道場的建設完全由師父和徒弟們合力完成，師父不僅是設計者，她也和我們一起整地、犁土、鋪草皮、種菜、植樹、種花、生火、編織、煮菜、拌水泥、貼石片、建石洞等等，做好多工作，而且師父總是做得比我們更好、更快。不論是進行甘露河、彩虹園、石洞或其他建設，師父都耳提面命地告誡我們要小心保護環境，所以道場裡處處生態和諧，一木、一草、一石無不充滿師父的愛力，每個角落都是洋溢藝術氣息的立體畫作，這裡真是名符其實的人間伊甸！



清海無上師1988年12月5日於福爾摩沙西湖



清海無上師1991年4月於福爾摩沙西湖



清海無上師1988年12月於福爾摩沙西湖



清海無上師1989年8月於福爾摩沙西湖



清海無上師2008年5月4日於摩納哥

西湖天堂

清海無上師以英文講於美國加州長堤 1996.12.28
(影帶編號#570)

我買給大家的苗栗那塊地非常便宜，因為以前沒有人要去那裡，那是鳥不生蛋的荒地，意思是說那塊地非常差，因為沒有水，很乾旱，所以了無生機。那附近什麼都沒有，土壤不肥沃，是一種用來做磚塊的黏土，很特別的黏土，非常黏，沒辦法在上面種植太多東西。必須下很大的功夫把土犁鬆，才能種點東西，但也沒辦法種太多，所以沒有多少人住在那附近，也沒有什麼人要在那裡買地。後來我們去買了一些地，定居在那裡，因為那時已經有好多長住跟著師父，所以需要有一個地方給他們住，總不能老是待在河邊。而且那時很多在家眾也來，因為那個地方很方便又便宜，我們就買下來了。然後大家都來那裡，經過多年的建設，我們陸續又買了一些地，就成了現在的苗栗西湖道場。

當你們去那裡時感覺很舒服，是嗎？那是因為多年來所積聚的修行氣氛，所以你們會喜歡，去到那裡就好像回到家一樣。那是我們買來親手建立的美麗勝地，是福爾摩沙最美的地方，我們把那裡建設得好美。我們親手造的山洞好漂亮，因為要保護地形景觀，我們在山壁上挖洞。後山的地形有二種，一種比較平坦，坡度不大，另一種就比較陡峭。當我們從山壁挖洞進去，從那裡看下去真的好美，宛如仙境！喜馬拉雅山的洞穴也沒這麼漂亮。我們山洞的建造方式很美！因為要保護地形和環境，要保持原有的風貌，我們就從山壁挖進去，把洞穴建在裡面，非常的美。

你們有機會可以去看一看，我可以做導遊；對我來說這是最棒的工作，在帶領你們參觀的同時，我還可以講有關靈性方面的事。我是靈性之旅的導遊，可以帶你們回天堂，你們覺得如何呢？而且免費！我們應該要記得自己內在的天堂，我只是提醒你們，我有方法可以回到天堂，因為我的提醒，你們找到了自己的天堂。所以那是真的，那是美麗的地方。



擁抱自然的西湖山洞

清海無上師以英文講於法國巴黎 2007.03.27

你們大概以為我在苗栗是住在一間大房子裡，其實不然！我是住在一個高、寬各兩公尺的山洞裡，這樣的大小就夠我住了。

我們在那裡蓋了許多山洞給我和長住們居住，山洞裡很舒服。現在洞裡還鋪了木板，以前沒有，後來我告訴他們要用木板，這樣可以吸溼氣，所以現在洞裡很乾燥、很舒服。噢！我都不想離開那個山洞，進去坐在裡面，就不想動、不想出來了（大眾笑），而且感覺洞裡空間很大，比我住過的任何房間、任何房子、去過的任何皇宮都還大。


那只是個高、寬各兩公尺的小山洞，跟其他所有長住的都一樣，沒有什麼特別，只是大家美化的方式不太一樣，我的也有所不同，但並沒有太大差別，我們只是在入口的門面做些小變化，用石頭或是用沙圍繞起來。洞口前面設有自來水，我們用石頭遮蔽水龍頭，讓它看起來比較天然，有的人用花或是其他東西裝飾。

這就是我設計要蓋給每位長住住的山洞，高、寬各兩公尺，反正我們這裡沒有人身高超過兩公尺，所以兩公尺對我們已經很足夠了。

打開門就可以一躍而入，在洞裡打坐（大眾笑）；如果空間太大，就得開始清潔打掃和佈置，那就沒時間打坐了。你們很多人都不知道後山有山洞，我們就住在山洞裡，我們是山洞人。（師父和大眾笑）

長住和我一起共同建造山洞，不像外面專業的人，我們不分男女大小，都要搬水泥、架鋼筋、灌漿，大家一起工作，但是我們也有租機器來做。然後我們合力在兩個月內完工，差不多蓋了兩百個山洞，我並沒有細數，包括我那個山洞在內大概有這麼多。

這就是建造過程的大致情況，我們就這樣蓋了這些山洞。我曾經說：「如果我們要建造山洞，就一定要蓋得堅固耐久。」絕對要這樣，才能讓大家住得安全。由於那座山有時土質鬆軟，我有時會看到山壁受到侵蝕，所以必須要蓋得很堅固才行，萬一土石坍塌，山洞還能保持穩固，所以才會有如此的設計以及兩公尺的高和寬。我們也不夠地方蓋更大的，第一是因為整座山很小（師父笑），如果要蓋比較大的山洞，地方根本不夠；第二是因為我們只需要這樣的大小，假如有人往生，只要把洞口封起來就可以了，就是這麼簡單省事。我們把洞口蓋得很小，只要用石頭和水泥封起來就好了（師父和大眾笑），以後我們不會再記得曾經有過那個山洞，四周長出的雜草會蓋住它，你的一生就此結束，任務做完了（師父和大眾笑）。這樣非常經濟、簡單又不麻煩，所以我們把山洞蓋成高、寬各兩公尺，這樣就夠了。（師父和大眾笑）

A lush, green mountain path with stone archways leading to small dwellings. The path is made of stone steps and is surrounded by dense tropical vegetation, including ferns and various flowers. Several small, stone-arched openings are visible along the path, some of which appear to be entrances to small dwellings or caves. The overall atmosphere is serene and natural.

福地洞天-- 師父媽咪為備受寵愛的 西湖長住設計的山洞

清海無上師原始設計及指導，由師父和長住親手建造、自己裝潢，每個山洞有不同的外觀。西湖共有176個山洞，居住在此仙境的長住都陶醉在師父的加持和恩典中，感激之情無法用言語形容（也是因為我們缺少詞彙，但內心卻擁有滿滿的愛）。

感恩師父！感恩上帝！

師父居家 和辦公的山洞

清海無上師原始設計及指導
師父和西湖長住建造及裝潢

師父曾說她非常喜歡所住的山洞，因為當一進去，
就覺得非常自在，洞裡空間化為無限，好平靜、好輕
鬆，她可以一直住到永久。

師父，任何時候您想回家
歡迎您隨時歸來
有清新景致、習習涼風
及此處溫馨之所迎接您
明師永遠付出
即使些微舒適或休息
也樂意為眾生犧牲
願世人都能聽從您的寰宇急呼：
吃素、環保、行善、彼此相愛、救地球
用道德美化我們自己
願徒兒們永遠和您一起走在愛的路上
將天國榮耀帶到十方



無上媽咪的溫馨禮物

青海無上師原始設計、指導
長住木工組施工
長住自己裝潢

繼水泥山洞和石頭擋土牆之後，西湖長住收到無上媽咪的另一份禮物：洞內的木質裝潢，無上媽咪的每一個小孩都有高、寬各兩公尺的洞內裝潢空間，發揮他們的創作才華。木板比水泥要天然，又能吸濕氣，讓山洞保持冬暖夏涼。洞內木質裝潢實在是師父媽咪送給我們的無數貼心禮物之一，師父透過這些禮物所傳達的寰宇大愛，為我們樹立了照顧眾生的典範。願我們追隨您的腳步，和眾生分享您的愛，來榮耀您。



師父的簡單生活

雖然身為師父，但她並沒有比我們多享受物質的舒適，而是和其他所有長住一樣，住在高、寬各兩公尺的空間裡。「簡約」-- 就是師父的生活寫照。



清海無上師簡傳

清海無上師出生於悠樂（越南），是一位偉大的靈性導師及慈善家，她曾前往喜馬拉雅山求道，最後以「觀音法門」證悟。由於衆生的懇求，無上師開始前往世界各地弘法，歐、亞、美、非等各大洲的許多國家及聯合國，均曾邀請無上師蒞臨演講。

在許多人的眼中，清海無上師是「愛的化身」，她的愛心和奉獻超越了文化與種族的藩籬，嘉惠世界各地無以計數的人們。世界各國政府和私人組織，為了表揚清海無上師的博愛精神與無我奉獻，先後頒給她「世界和平獎」、「世界精神領袖獎」、「世界公民人道獎」、「顧氏和平獎」等獎項。

除了傳授觀音法門，幫助世人重新與上帝連線，清海無上師也鼓勵大家盡力美化並提昇這個世界。藉由修行觀音法門，無上師發展了多樣的才華，包括繪畫、彩扇、音樂、詩作、燈飾、珠寶和服裝設計等。在談及創造力時，她說：「修行人只要開啓內在的萬能力量，沒有什麼是不可能的！」又說：「我們來這裡，是為了學習成長，也為了學習使用我們

清海無上師一九八〇年代早期於泰國



無限的愛力和創造力，來使我們所處的任何世界變得更美好！」無上師透過豐富多元的藝術創作印證了這些話，並身體力行她所教導的理念。

1995年，無上師設計的天衣時裝，曾在倫敦、巴黎、米蘭和紐約等國際聞名的流行重鎮巡迴展出。她設計的天飾珠寶，也曾參加瑞士BASEL世界頂級珠寶展及法國巴黎國際珠寶展，並受到極高的評價。

清海無上師不遺餘力地為世人提供無私的愛心服務，滿足身心靈各方面的需求。二十多年來，無上師奔波世界各地，經由適時的人道援助及傳授觀音法門，與世人分享愛與開悟的訊息。她並不接受任何捐贈與金錢資助，而是利用自己所從事的藝術創作所得，資助在人道方面與靈性上的工作，真正為我們樹立了在世聖人的最佳典範。誠如前夏威夷檀香山市長花士先生所言：「她以愛心消除世上的仇恨，她為絕望的人帶來希望，她化誤解為理解，她是偉人之光，她是全人類的慈悲天使。」

清海無上師穿著人造皮草
2008年2月17日於歐洲
透過視訊連線參加在福爾摩沙台北
舉辦的《高貴的野生》新書發表會



清海無上師1995年5月5日
於義大利米蘭SM天衣世紀之秀



天飾：無上天鵝

序

清海無上師擁有無邊的才華和源源不絕的創造力，她的創作風格和表現手法變化多端，並突破傳統藝術框架，在在令人嘆為觀止。然而她謙虛地表示：「每件作品的靈感都來自天國，我認為像我這樣平凡的人，不可能創作如此美麗的藝術品，所以我們稱之為『天國美麗的藝術品』。」舉凡彩石、彩扇和繪畫等美術品，天衣、天飾和萬歲燈的設計，以及樂曲、烹飪、詩詞、建築和景觀的創作，在無上師的慧心巧手下，每一件作品的意境都被推向極致。

本書收錄了歷年來清海無上師在藝術創作方面的精采開示，並搭配許多精美彩照，圖文並茂，深入淺出。無上師在書中生動闡述創作的緣起、過程及靈感來源，並帶領讀者賞析意涵深遠的作品，同時也分享開發潛能、發展創作才華的方法。令人驚訝的是，無上師從未受過任何藝術訓練，但卻擁有無與倫比的創作才華，她的許多作品都是信手拈來，渾然天成，並散發磅礴氣勢與神聖愛力。

《天藝》是一本結合靈性與藝術的超凡之作，作者以靈性角度詮釋藝術真諦，以藝術展現天國的真、善、美；讀者在優遊於清海無上師浩然壯闊的藝術天地、徜徉於璀璨輝煌的靈性境界之際，將被詩人的深情至性、畫家的纖細敏銳、設計師的巧思創意、音樂家的浪漫溫柔及靈性導師的智慧慈愛所深深感動。



前言—— 與眾同行

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖道場 1996.02.19

修行以後，我們的潛能會跑出來，既然能利益衆生，那當然要用。藝術才華或是什麼才華我都不需要，但是有人需要啊！有人聽了我的音樂就來印心，因為他是音樂家，他喜歡。有的人看到師父設計衣服，就開始吃素、修方便法，然後來印心，又傳告很多同業來印心。因為同性相吸，他看我跟他一樣也設計衣服，就覺得很親切、很信任師父。有人看了師父的詩，心就轉了，本來還誹謗師父，唸師父的詩以後，了解師父的理想，所以本來誹謗、攻擊的人就軟化了，反過來相信、尊重師父，然後就吃素，開始要打坐了。

清海無上師1991年9月22日於福爾摩沙西湖
中秋節禪三和慶祝活動



有人看師父跳舞，他很喜歡，他說：「唉呀！這個人不會太嚴肅，大概很開悟。」他愛跳舞嘛！所以不管師父跳怎麼樣，即使像小孩一樣，他也高興。跳得比他爛，他更高興。

所以不用解釋什麼，看到師父跟他一樣，他自然就高興了。我們人都是這樣子，這在菩薩道裡叫「同事」，和衆生做一樣的事情，這是一種菩薩行。要度衆生就應該和衆生同事、同行，做一樣的行為，人家才會感覺親切，然後才會信任我們。

我們和他像朋友一樣，他就不會感覺很隔離、很怕，或是很陌生。我們都喜歡比較熟悉的人，誰會喜歡陌生人，是不是？比方說我們有幾個喜歡的朋友，就會常去找他們聊天、吃飯，有什麼事也會去找那些人幫忙，是不是？（大眾答：是！）我們不會去找陌生人。

清海無上師1993年11月25日
於美國加州舊金山感恩節慶祝活動



天飾：無上天鵝

因為朋友互相習慣、信任、親切、談得來，他們看起來跟我們一樣，覺得磁場很配合。如果磁場不一樣，就會起摩擦，我們最怕摩擦，一摩擦，磁場馬上收回來，不想再交往。在這個世界，跟衆生越類似越好，慢慢來，他會知道你不同在哪裡。好比你是大珠寶商，不過你跟強盜、乞丐住在一起，或是跟他們同路一道走，不過你穿得跟他們不一樣，穿得很漂亮，戴王冕、鑽石，閃閃發亮，這樣是不是找麻煩給自己？既不能跟他們打成一片，又威脅到自己的安全。

我們怎麼樣都沒關係，心裡面明白就好了。一個很有錢的生意人，滿身都是珠寶，皮袋裡面也是珠寶，他難道不知道自己也有珠寶嗎？即使他外面穿得破破爛爛像乞丐，或是打扮像強盜一樣特別，他也不會是強盜啊！只是衣服像而已。他難道會忘記自己是賣珠寶的人嗎？不可能的。他為了保護珠寶，才穿跟他們一樣的衣服，為了走路方便，因為跟他們走同一條路，不想吸人注意力。如果跟他們同等一般，大



清海無上師與長住的舞蹈表演
1995年10月25日於福爾摩沙西湖
清海日國際禪七和慶祝活動



萬歲燈：天雨

家都舒服，你就不用害怕什麼，而可以跟他們聊天，他們也不會傷害你，而且還有機會可以感化他們，這樣不是比較好嗎？何必亮出來，珠寶穿戴滿身給他們看，讓他們知道我跟他們不一樣，我是有錢的人，這樣人家會受不了。

清海無上師與長住的舞蹈表演
1995年10月25日於福爾摩沙西湖
清海日國際禪七和慶祝活動

A woman with long dark hair, wearing a blue turtleneck sweater and blue jeans, is sitting on the ground next to a waterfall. She is looking up and to the left, towards the falling water. The waterfall is cascading over rocks, and there are some green plants and yellow flowers in the foreground on the left. The background shows a body of water with ripples.

真我的創造源頭

清海無上師以英文講於美國加州洛杉磯
1997.09.13 (影帶編號#602)

清海無上師一九八〇年代早期於歐洲

當我年輕的時候，我非常內向，不像現在說這麼多話，我很少說話，也不知道要說什麼。記得我告訴你們關於我先生和朋友的事嗎？他們每件事都可以聊好久，我總是希望我和我先生說話有他們的一半就好了，這樣會比較活潑，但我通常不說話，我不知道要說什麼。我真的改變了，變成一個不同的人，我不知道是如何發生的，但就是改變了。

甚至許多從前我在印度道場所認識的人，都很驚訝我竟然可以滔滔不絕地講經。當他們看到你們印在雜誌上的講經內容，或是有人給他們我的錄影帶，大家都很驚訝：「天啊！這個女孩，她講經？」因為當我在喜馬拉雅山或是在印度各地道場或是其他地方，我很少和人說話，甚至沒有親近的朋友，我總是非常安靜，對別人、對大眾很害羞。上帝改變了我，祂讓我變成完全不同的一個人。我從來沒有像這樣說話，我從來不知道怎麼說，我真的不會說話，從來都不會，我自己也很驚訝。

如果我們隨順上帝，祂就會這樣改變我們。只要完全信靠上帝之名、耶穌之名或佛陀之名，那麼每件事都會照它該有的樣子安排好。我們應該變得像小孩一樣，不要忘了我們內邊的「小孩」，祂一直都在那裡，任何時候我們呼喚祂，祂都會出來，祂會顯現出來，那就是我們的上帝本質、我們純真的天性。我們不應該擔心那麼多，不應該計較那麼多：「如果我做這件事，會得到什麼回報？」小孩不會這樣，小孩從不擔心明天。



清海無上師一九八〇年代早期於德國



聖經上也說一樣的事：「不要為明天憂慮，照顧好今天就足夠了。」「想想野地裡的百合花，是怎麼長起來！甚至是小草，上帝也會照顧它們，祂怎麼會不照顧你們呢？」但我們多數人不能變得像小孩一樣，所以我們才会有許多憂傷、許多問題。即使我們可以像小孩一般，但是我們的親朋好友不像小孩，這也會造成問題，會把我們拉回冷淡、令人窒息的世界。我們如果不像小孩一般，要生活在一起就會很困難。

像小孩一般，並不是說不負責任或是不做我們該做的事，而是滿懷單純的喜悅去做，沒有任何期待，因為認識了上帝的本質後，我們真的不用擔心。祂用七天造了整個宇宙，但是一團糟（師父及大眾笑）。不要告訴祂，好嗎？這只是我們之間一個不太好的笑話。也許祂應該花多一點時間：祂像小孩一樣，太匆忙了，用很快的方式創造了萬物，所以現在我們必須修補一點，沒關係！

清海無上師1990年3~4月和西湖長住
於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師扮
「瑤池金母」(Queen of the River)
1990年3~4月和西湖長住
於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師1993年5月於日本



事實上，祂是故意的，如果上帝把一切都造得太完美，那我們做什麼呢？我們會更無聊，沒有電影可看，沒有湯可以喝，每個人都不會餓、不會渴，不需要娛樂，不用做任何雕塑、繪畫或藝術品，因為每樣東西都有了，都很完美了，我們什麼都不用做。

是的，宇宙裡什麼東西都有了，一切已經很完美了，但有時我們選擇忽略它，選擇關上我們和完美之間的簾幕，所以我們會看到一些缺點、一些錯誤、一些不完美，這樣我們才可以創造新的，或做得像上帝原本造的一樣完美。這就是為什麼我們會身在這裡為人，否則我們真的不需要在這裡。

有時當我們入定，進入我所講的赤子般的境界，真正的像小孩、像天使、像上帝，完全沈浸在喜悅當中，四周的一切都不存在，那時我們真正知道萬事萬物都是完美的，我們心想事成；但是在那種境界時，我們將心無所求。你們都記得入定的時候，真的是好享受！



清海無上師1991年10月於日本

為無為

對有智慧、有打坐、像小孩般而且凡事信靠上帝的人而言，每件事情就像風吹過一樣，就像是日出、日落，沒什麼真正需要費力的。比方說那些專業畫家，他們畫一幅畫要好多天或好多個星期，而我只花幾個小時，有時甚至只用半小時，看情形而定。我從來沒有學過任何繪畫技巧，甚至也沒有讀過有關繪畫的書，但外面的人還是喜歡我的畫，不只是我們自己人喜歡而已。

我並沒有下很多功夫，而那些專業畫家，大部分只會畫同一種風格的畫。有時候去看某個人的畫展，從頭看到尾，都是一樣的畫風，只是畫的角度不一樣而已。例如有的人擅長畫森林，陽光從樹葉間灑落，下方再畫個水池，他每次都畫這些，也許角度有些不同罷了。他將水池分成好幾部分，這張圖取左邊的景，那張圖取右邊的景，另一張則取中間的景。只要看到其中一幅畫，甚至不需要看署名，我也知道那是他的畫，大多數是這樣，我並不是說每一位畫家都是這樣。而且他花了許多時間去學習，才能畫這樣，也花了很多時間才完成那些畫，有些畫家就像這樣。

我不需要這樣，雖然我也可以再畫同樣的畫，但是我從來不想這麼做，畫一幅就已經夠無聊了，何況再重複畫一遍，我辦不到！你們能不能想像，整個輩子都在畫幾乎一樣的畫，而且花費那麼多時間，用盡你在這方面的才華與經驗。人們真的很有耐心和毅力，這我做不到，這會無聊到令我掉淚。再說，他們也賺不到什麼錢。

畫作：日本的蘋果園
1991.10 日本

我們之間有很大的不同，他們著重技巧與知識，而我畫畫則是很自然，像小孩一般，純粹是出於樂趣而畫，那時候我腦子裡沒有任何人，而且也完全沒有想到要畫些什麼，沒有任何固定的想法或是主題，我只是想到什麼就畫什麼，憑當時的感覺，覺得這樣很舒服。每當我完成一幅畫，我接連好幾天會好想去看看它，一直到那幅畫乾了。有時候我出門，仍會想念它，想回去看它。

現在我長大了一點，不會再想念那些小事情，但是我以前會想念我的畫，你們信不信？不知道是不是所有畫家都會想念他們的作品。也許你們不太能體會，因為大家對藝術的想法不同，當然每個人都不一樣。然而我剛開始畫畫的時候，不論你們認為那些畫有多爛，但對我卻意義重大，因為作畫的當時，我真的好快樂，看著它逐漸成形，我就開心了，我真的沒有花什麼工夫。

有時候或許要花點工夫，我告訴你們令我頭痛的事情是什麼，就是畫靜物，畫花、畫水果之類的東西，在描繪實物時，我會覺得很累，我想：「老天啊！難怪畫家們的作品那麼貴。」

畫水果還沒有那麼難，但是畫花真是難。我原本以為很容易，只要把花放在這裡，看起來很容易，就準備畫了，好玩嘛！哦！一點都不好玩，不像我自己創作那麼有趣。我在創作時，比較自在，比較樂在其中。但是當我開始畫花，就非要潤飾以及顯現其特色，真不敢相信！



清海無上師1991年2月於哥斯大黎加

我不知道其他畫家如何享受作畫的樂趣，因為當你必須去臨摹實物時，靈感就跑掉了。我必須留意花朵各個細微的部分，但還是無法畫得跟真的一樣。不過我畫得比較好看，因為我還加進了一些特色在裡頭，我並不想畫得跟真花一模一樣，而是想透過花來表達一些東西，這樣至少讓我在那些靈感和動機裡找到一些慰藉，否則我可能無法再畫這樣的畫。畫花好難，以前我從來不知道這麼難。你們欣賞梵谷的向日葵畫作時，別以為那很簡單，看起來容易，其實不然，或許對畫家而言很容易，我不曉得，說不定他們已習慣於描繪東西。

現在我知道為什麼任何非原創性的東西都會讓人疲累，這也是為什麼這個世界這麼累人，因為它不是原創的，它是真實世界的影子，而我們又必須依照習俗與規則做事，所以才令我們感到疲憊。開車讓我覺得很累，因為那就像依樣畫葫蘆。

每次講經時，我可以像現在跟你們講話一樣自然，沒問題；但是如果必須事先想好，並打草稿的話，哦，老天！我從來沒想過會那麼困難。其實我在學校的時候，作文並不差，都是得第一，我會寫，但我從來不想寫；除非學校規定要寫，我隨時都可以寫，很簡單。

如果要我們描述某件事物或是某個情況，那還可以，但是如果描述上帝，事先想好，那就一點也不自然了。當我去歐洲講經時，要事先準備德文或法文講稿，真的好困難，尤其是很久沒有講那種語言，真的很頭痛。即使要用英文寫，我也會覺得怪怪的，覺得好假、不真實。

清海無上師1993年4月
於美國華盛頓州西雅圖1993年全球弘法期間



以赤子之心展露創造才華

因為我們本來是造物者，是創造力與神性的光輝，任何強迫我們照章行事，跟著別人依樣畫葫蘆、模仿的事情，我們都不喜歡，那就像一部影印機，所以如果我們無法自然地展露創造力，善用內在創造的才華，我們會感到很累。因此這個世界上任何工作不論可以給你多少錢，還是會令人感到疲累。我了解並不是因為你們懶惰，或是你們不想工作，也不是因為你們不想貢獻，只是很多工作真的會把你們拉下來，把你們榨乾，因為做事必須一板一眼，有時候真的很單調乏味。有時我真為大家感到遺憾，遺憾我們不能夠跟小孩子一樣，即使我們想要這樣也沒辦法，有時候現實世界就是要把我們拉回到這個很沉重的物質境界，令我們感到好累、好累。即使有時候我們一天只工作四個小時，兼差而已，也會感到很疲憊，每天工作結束時，好像能量都被淘空似的。所以我們會變得比較緊張、愛挑剔，當然就不再天真無邪，對很多事情有一大堆先入為主的看法，也許後來我們會了解這些看法不見得都是對的，但也付出了代價。

因為每件事都狠狠打擊在我們臉上，告訴我們：這個不好、那個不好，做事很難、賺錢不易，你必須去奮鬥、去爭勝，你必須這樣做、那樣做，才能夠出人頭地。有好多學校專門教人怎麼在最短時間內成為百萬富翁，如何不工作就可以賺錢。事實上並不是那麼一回事，我們真的不需要那樣絞盡腦汁，只要記得真我的創造源頭就可以了，然後我們就可以創造任何東西。



清海無上師1997年9月
於美國加州洛杉磯小中心中秋節慶



事實上，能量可以造物，可以化現物質的東西。在西藏有一些傳統，有某些宗派教人如何觀想造物，也可以觀想任何你想到的人，你可以挑一個人，觀想他，然後複製一個，不需要那種複製機器，你可以靠自己的想像力。真的變出那個人之後，甚至可以摸到他，這樣也很麻煩。

但那還不是最高等的境界，所有神通都從那裡來。只要你夠專心，就可以觀想出任何你想要的東西，這只是舉個例子而已。像有位印度的古魯，他可以用一點點空氣變出東西來給你，他並不是騙人的，他真的有辦法，至少可以變出一些灰來。

這不是最高等的意識，就可以做這些事，那如果我們可以回到那個真正最高的源頭，那個創造宇宙萬物，小至微蟲，大至溫暖整個世界的太陽的源頭，以這用之不盡的力量，我們可以做更多的事呢！

對我們而言，如果真想要，也可以去試試看，但是必須記著內在赤子之心才是真正的上帝。「除非你變成如小孩一般純潔，不然你無法進入上帝的殿堂。」這句話就是告訴我們任何事情都要信靠上帝，唯有這樣才能真正滿足我們所有的期望，我們自然會遇到一些事情帶給我們快樂與利益，甚至不必刻意去做些什麼或努力什麼。



所以我們要成為這樣的小孩，不是那種不負責任的，而是有智慧的小孩。我們變得很有智慧、很單純，因為當我們了悟一切，就沒有什麼是我們應該要了解的，沒有什麼應該要探究的，沒有什麼應該要知道的，所以我們才會如此心滿意足。因為至少我們知道不論發生什麼事都好，遇到什麼都好，上帝會安排一切，上帝是我們內在的主人，上帝就是我們自己，是一開始創造我們的那個造化力量，那是我們的一部分，那就是我們，永遠都是（大眾鼓掌）。

清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙
屏東好茶春季閉關



靈修力量勝過專業技能

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1991.07.21 (影帶編號#183)

清海無上師



畫作：剛與柔
1991.6 福爾摩沙西湖



清海無上師1992年8月
於福爾摩沙台北陽明山單獨開關

畫作：怕
1991.6 福爾摩沙西湖



師父畫作的獨特之處

我偶爾才能畫一幅，不是每天都有靈感，而且世界的東西這麼無聊，怎麼能夠每天畫呢？
是嗎？（大眾答：是）你們看師父的畫，跟外面的畫不一樣，我如果畫跟他們一樣，那太無聊了。如果要畫很逼真的話，那乾脆放照片在那裡就好了，就比較像。

你們認得這是什麼花嗎？這個本來是玫瑰花（畫作名：「怕」），畫一會兒就變這個樣子。
那個是蘭花（畫作名：「剛與柔」），看起來比較像，不過也不是很像。外面的人畫蘭花，這部分是白的，下面是紅的，我不同意這種安排，所以把它畫成紅色的，比較配合這樣。



這個本來是小菊花(畫作名:「平常夢」),就畫這個樣子,好看嗎?(大眾答:好看)上面那些花不曉得是什麼花(畫作名:「親愛的」),長在我的帳篷前面,長了一大片,很漂亮,不曉得是什麼花?

畫作:親愛的
1991.6 福爾摩沙西湖

清海無上師
1991年6月
於福爾摩沙西湖



畫作:平常夢
1991.6 福爾摩沙西湖



畫作:親愛的
1991.6 福爾摩沙西湖



畫作：玉蘭樹
1991.6 福爾摩沙西湖

這個玉蘭花本來有畫在裡面(畫作名：「玉蘭樹」)，結果刮一刮颱風以後就沒了，所以用想像的，等到明年再開這樣。

清海無上師1991年5月於福爾摩沙西湖



畫作：獨立
1991.6 福爾摩沙西湖

那個是叫等級不一樣(畫作名：「獨立」)，一個大、一個小。一位長住跟我說：「為什麼那個只畫一半而已？」我說這樣才有意思，讓人家有想像的空間，不曉得那棵樹長到多高。如果全部都畫出來，就沒意思了。不需要每次都全部畫嘛，像那些蘭花全部都畫，那棵樹就不用。每次畫不一樣呀，不應該都畫一樣，愛畫怎麼樣就畫怎麼樣，現在不一樣啦。

只有那兩幅是油畫，別的都是什麼畫，知道嗎？你們想不到的，這是別的藝術家(在畫布上)作畫沒有用到的東西—粉筆，粉筆的顏色會掉啊，所以畫法也要好。不曉得有沒有人知道這種畫法？一定有！看到了才會想到，沒看到就不會想到。這樣很漂亮喔，剛剛有沒有靠近看？(大眾答：有)看起來比較柔和。油畫是有油畫的美，不是沒有美啦，但是感覺比較強烈、比較真實。粉筆畫感覺比較神祕、柔和一點。

畫太多，你們也不會珍惜。我剛畫完第一幅的時候，那是最好看的，因為只有一幅，每次只看一幅而已，感覺比較不一樣。現在放很多幅給大家一起看，感覺到這只是其中一幅而已，沒有像我們只看一幅的時候那麼集中。

每次師父畫完了以後，都感覺到好像不是自己畫的，因為我以前畫得很爛啊！我小的時候都不會畫畫。比方說，我畫一個人倒下來，他會倒這個樣子，好像從報紙剪一塊，然後貼上去這樣子，沒有那種立體感，也沒有表情。現在連畫花也有表情、也有個性，有沒有看到？像那些蘭花（畫作名：「剛與柔」），它們好像面對面在講話，一起聊什麼祕密的事情。

像這些花掉下來的時候，露出很驚訝的表情（畫作名：「怕」），你們看，每個角落都不太一樣。這些花好像裡面裝滿了風，因為它掉下來的時候，風裝滿在裡面，還露出很驚嚇、很緊張的表情。現在連畫花也有個性、也有表情，以前即使畫人也沒有表情。

畫作：怕
1991.6 福爾摩沙西湖





人生際遇由自己決定

世界上的任何東西都不是我們的，即使我們做了什麼好事，也不是我們做的，造化事先都已經安排好了。所以才說，當我們跟上帝同一體、跟萬物同一體了以後，就沒有個人的「我」了，因為我們知道一切都是上帝安排。

也許你們會問師父：「既然一切都是上帝安排，為什麼上帝會安排我們經常碰到很困難的事情？為什麼我們要求這個，卻得到那個？要求好東西，卻偏偏得到不好的東西呢？」答案很簡單，因為宇宙的東西有好、有壞，有黑、有白，看我們的手伸到哪裡去，就抓到那裡的東西。

像我們看一個人的身體也是一樣，即使是個美人，她身體的結構也是跟醜的人一模一樣，我們如果抓到她的腳，也會發現它和一般人的腳一樣，不會長得像一隻手，也不會像嘴巴那樣。我們如果想要看或想要親她的嘴的話，就應該往上面一點；不過，我們如果想親她的腳，就要往下面去。當然，美人的腳比醜人的腳好看一點，不過再怎麼好看，還是一隻腳而已。

畫作：西湖夕照
1990.10 福爾摩沙西湖

修行越高，福報越高等

我們修行也是差不多這樣，當我們修到高一點的境界時，就會得到比較高等的東西，那時候我們想拿的東西都是高等的，實際上拿到的也都是高等的，即使不小心拿到，也都是高等的東西。我們在還沒有修行很高的時候，就算很小心、很用功、很想拿到好的東西，也拿不到，反而經常拿到很差的。

比方說，人世間有一些貧窮的人，也有一些有錢的人，貧窮的人再怎麼節省，也省不了多少錢，不管他想穿怎麼漂亮、怎麼高貴的衣服，也拿不到，或是他想吃很好的食物，想搭配很高雅的餐具，也都拿不出來。但是對一位國王或富有的人來說，他打開櫃子，眼睛閉起來隨便拿，也會拿到很好的杯子或餐具，這是因為他家裡都是好的東西，他拿不到不好的東西。不過，貧窮的人即使很想、很小心、很故意想從家裡拿好東西，也拿不到，因為他家裡根本沒有任何好的東西。

所以不修行的人往往會很想得到很多東西，越不修行、生活越困難，越想得到好的東西，他們一天到晚祈求這個、祈求那個，要這個、要那個，不過都得不到。因為他們是住在「貧窮的家」裡面，怎麼能夠拿到好的東西、高貴的東西呢？也許你們會跟師父說，即使他很貧窮，不過他家裡有一個寶貝，或是有流傳下來一個古董。好！就算真的有，也只是一、兩樣而已，不可能全家都是寶貴的東西；如果他全家都是寶貴的東西，就不能算是貧窮的家庭了。

同樣，不修行的人即使有時候祈求了以後，也會得到一樣好東西，不過沒辦法常常這樣。相反地，有修行的人即使不祈求，生活也過得很好，各方面都好，修行越高，拿到的東西越寶貴也越高等。

清海無上師的第三幅畫：月圓之夜
1990.9 福爾摩沙西湖

清海無上師1991年9月1日
於福爾摩沙西湖

修行人「無師自通」的能力

世界的人如果沒有修行，他們不管畫畫、唱歌或是演奏樂曲等等，雖然有的也有它的美，不過，那些作品還是會散發出粗糙的氣氛，我們可以感覺得出來。因為不修行的人經常有很多煩惱和凡夫的念頭，他們沒辦法提昇到很高的境界去，所以表達不出高境界的意境。

我們修行的人即使沒有學習某些專業知識或技能，不過我們要做的话，也可以做得很好，要了解事物，也可以了解得很明白。所以六祖慧能雖然沒有學問，也不曾看過什麼經典，不過任何經典唸給他聽，他馬上就懂了，而且還可以解釋給別人聽。相反地，有的人即使很有學問，經典都讀過，甚至都背起來了，也沒辦法了解經典裡面講什麼。

師父彈鋼琴的時候，一位師兄跟我說：「師父彈這個是『現代派』。」我說：「我沒有什麼派啦，我根本沒有深入學過，只是好久以前還住在德國的時候，有學過一點點而已。」

然後他問師父，有沒有學過唱歌？有沒有學過這個、學過那個？這些事情我們需要做的時候，自然就會做，根本不用學那麼多。學越多，反而越被綁在那種「公式」裡面，比方說，畫畫應該怎麼畫，顏色應該怎麼調配等等，時間都花在那裡搞那些「公式」，搞了好幾個禮拜還畫不出來。等到好不容易畫出來了，又想：「這幅畫能不能賣得出去？人家會怎麼想？」管那麼多，靈感都沒了！

我們修行的人不用想什麼，做事也可以做得很好，修行越好，做事越好，只要情況有需要，我們都可以做。但是我們如果有那種想要亮出來給人家看的心態，就做不好；我們自然做，才做得好。如果是故意做，想要讓人家知道我們有才華，或是想亮出來給人家讚嘆的話，不管修行怎麼樣，都做不了。表示說我們修行還修不好，才有那種念頭。我們畫畫如果只是單純為了內邊想畫、為了自己喜歡，自然就會畫得很快又很好。有的人畫畫，也許表面上看起來好像畫得很隨便，不過事實上不是這樣，這是因為他太熟練了，所以可以畫得很快，像一個人做事很熟悉、很習慣了以後，就可以做得很快。

世界上的任何東西都是造化安排，沒有什麼是我們造出來的，所以不用驕傲什麼。我們如果在工作領域或藝術方面有任何新鮮的創意，或是發明了什麼機器，都是因為我們有修行，所以頭腦比較明白也比較有靈感，我們的等級提昇到比較高等的境界，拿到那邊的東西，然後在這個世界把它表現出來，這樣而已。事實上，我們在這邊表現高境界的東西時，有的時候也會弄錯，如果我們修行不夠，智慧比較少的話，我們會寫錯、會弄錯，做出來的東西沒有像高境界的這麼好看。

畫作：石頭洞
1990.11~12 福爾摩沙屏東山區
清海無上師單獨閉關

清海無上師
1991年7月8日
於福爾摩沙西湖

高境界的真善美

我們地球雖然也是宇宙中的一個星球，不過我們這邊比較落後，算是落後的星球，這裡的任何東西都比較粗糙、比較不完美。比方說我們這裡的珠寶，像是鑽石或其他寶石，雖然看起來亮亮的，每個女人都喜歡，不過跟高境界比起來，這裡的東西都不算什麼，太粗糙、太硬了！即使我們說鑽石是最永久、最堅固的，不過還有東西可以切割它，有的時候時間一久，它也會破掉、也會毀壞。高境界的鑽石或寶石沒有這麼遜色，不僅看起來好漂亮、好漂亮，而且還會發光，令人很舒服，即使很硬，不過我們可以穿過去；硬，不過很軟；軟，不過不會毀壞，不是像麵條一樣，意思說它的振動力非常微細，所以即使它存在，不過不會阻擋別的東西。

我們這個世界任何存在的物質，都會阻擋別的東西，即使是很好的物質，也會阻擋。比方說，我們放一大塊鑽石在路上，我們開車就開不過去了，鑽石雖然看起來很透明，是最寶貝的，但還是會阻擋我們的路。高境界就不一樣，那裡任何東西存在的目的，都是為了表現真、善、美，不是為了要以物質的形態呈現出來，然後障礙到別的東西。所以我們才說天國無量無邊、沒有邊界，那邊的境界看起來很舒服，要用什麼就可以變什麼。在低等的境界，連鑽石也很麻煩，我們如果想要把它變成珠寶，戴在身上，也要經過很多加工的過程，需要使用很多工具，花很多功勞。上面的鑽石，你要把它變怎麼樣，它就怎麼樣，它不會障礙你。高境界的任何東西，都是為了幫助眾生，不是要阻擋眾生，或是需要他們加工這麼多，這麼麻煩！

這個世界任何好的東西，即使對我們有幫助，我們也應該加工，花很多功勞。比方說，飯、水果和其他食物都是給我們享受，不過，我們還是必須很辛苦種植，種了以後又要照顧、要澆水，有的時候刮一個颱風就沒了，或是遭遇洪水侵襲，就很多人餓死了。所以你們看，這個世界沒什麼好留戀的，多住一天就要多麻煩一天，最好是能夠不回來。修行的人有很多高等的境界可以去，這些境界可以滿足我們內心的任何渴望，讓我們精神好舒服、好快樂。

清海無上師的第二幅畫：天堂花
1990.9 福爾摩沙西湖

清海無上師1995年10月25日於福爾摩沙西湖
清海日國際禪七和慶祝活動

上帝力量 讓我們無所不能

清海無上師以英文講於巴拿馬 1990.12~1991.02
(影帶編號#139)

師父：這幅還沒有畫好，來！來！來！大家來猜畫名，獎金三百塊錢。

徒弟：師父畫的是「宇宙」。

師父：噢！好大的主題！畫名很簡單。

徒弟：她說「師父和我們一起工作」。

師父：噢！不，妳不是為我工作，妳每次都只想到工作。

徒弟：「巴拿馬」？

師父：不對！跟巴拿馬沒有關係。

徒弟：她說是「休息的地方」。

師父：猜過頭了，畫名是「休息」，所以不算完全猜對，是「休息」才對，但我不一定會用這個畫名。妳猜得很接近了，我給妳一百五十塊錢，一半獎金。是「休息」，但並沒有「地方」這兩個字，任何地方都可以休息。「休息」意味著更多的空間，而「休息的地方」就比較有限，了解到多加字就有不同意義了嗎？這就是中國人所說的「多嘴」，意思就是囉嗦、多餘。

徒弟：「休息的畫」？

師父：什麼？

徒弟：「休息的畫」。

師父：「畫」？畫怎麼會休息？畫名就只有「休息」。

徒弟：休息，指的是內邊的休息！

師父：對了，正確，如果加上「地方」這兩個字，就一定有個空間，那已經是外在的了，所以如果取為「休息的地方」、



畫作：休息
1991.1 巴拿馬

「休息的帳篷」之類的名稱，都算是物質層面了。

這純粹是個象徵，不需要畫個人躺在那裡，不用畫出全部，只要畫個帳篷，就可以知道主人正在休息。這幅畫並沒有慵懶、淒涼或是躲避的意味，因為畫中的色彩非常明亮，表示內心充滿了喜悅，所以如果用太多字，就太多嘴了。本來不應該取什麼畫名，可是考慮到人們會看不懂，才取名為「休息」，要不然每個人看了畫會不知含義。

我以前不知道自己會畫畫，我不曾跟專業畫家學過，也不曾看過有關繪畫的書。我畫畫只是想要表達一些東西，我想這樣才會是最好的繪畫。雖然油畫最難畫，但我發現其實並不難。你們可以看到，畫中的顏色是象徵內在的喜悅及和諧，否則石頭會畫成灰色，河流會畫成黑色，森林會全部畫成綠色，所以不要以為我不知道石頭要畫成灰色，或以為師父是「色盲」，分不清灰色和黑色的差別。當然，我知道顏色的差異，我用的顏色有「休息」和「寧靜」的意味，我可以再加些紅色和黃色，但看起來會太沉重了。

現在你們了解為什麼我會用這些顏色和取這個畫名。一幅作品必須表達一些意涵，而且要有靈性。

清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關

現在你們知道為什麼我這樣畫這幅畫了，你們喜歡嗎？對一幅畫，你們只能表示喜歡或不喜歡，而不能說：「我了解這幅畫」，因為不見得都能了解。當我們說我們了解一首詩或一幅畫，這種說法並不恰當，只能說我們喜歡它。我喜歡這幅畫，我原先不知道自己畫得出來，而且畫得還很像，也不知道自己能畫出這樣的畫，本來以為會畫得亂七八糟，可能把葫蘆畫成像石頭，石頭畫成像樹，樹畫成像河。

我以前都不會畫畫，至少到目前為止是這樣，小時候好羨慕別人能將景物畫得栩栩如生，我覺得他們好了不起，並深受鼓舞，但從沒想過自己也能做得到。現在我知道一旦有了上帝的力量，就沒有做不到的事情；只要是上帝的旨意，任何事情都可以做得到。所以，耶穌基督才說：「先找到內在的天國，然後一切將隨之而來。」現在我越來越了解這個真理，這就是修行的利益，修行讓我們越來越有自信，因為我們會發現越來越多自己從來不知道的能力。如果我們已經在這世上輪迴很久，我們很可能已學會了很多事情、技能和藝術，而且還留有記憶，那為什麼不按一下按鈕拿出來用呢？打坐能讓我們每次都找到對的按鈕，發掘內邊所一直儲藏的東西，明瞭自己所有能做的事情。

現在我開始畫畫之後，也拿到一些繪畫的書，有人買了許多教人繪畫的書，我看了其中幾本，只是翻了幾頁，並沒有實際研讀，因為我相信自己可以畫得一樣好或更好。我只看了幾頁，我擔心如果再看下去，會被他們的概念影響，而失去自己的創意，所以就沒有再細看，只是看了書裡的畫作，有些畫得很好，有些不好，很少有傑出的作品。除非畫家是從內邊靈魂表達出來，我才會認為那幅畫是好作品。

清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師以中文講於哥斯大黎加 1990.12~1991.02 (影帶編號#139)

這幅叫做「休息」，不是這些東西休息，而是它們的主人在休息：這些東西不重要，那個看不到的人才重要。你們知道這個星期我在休息嘛！我們可能會認為休息的地方應該很柔和、很和平，但如果你在太柔和的地方休息也不行，因為師父做這種工作，要休息的話應該有保護層、有比較安全的阻隔，不然別人會衝進去吵我，所以有造牆、有石頭啊。即使有水，不過還是要陽剛一些。有人不懂，認為師父怎麼畫這麼硬，要休息應該在柔和一點的地方，有樹在旁邊。你們應該運用想像力啊。不過師父要休息的話，應該躲起來，四周有牆壁，這樣比較可靠一點。這些只是代表而已，最重要的是看不到的那個人。

水很漂亮，顏色很流暢喔！水是軟的，石頭是硬的，有陰有陽嘛！躲起來不是因為覺得世界無聊，而是為了要修行、休息，所以畫裡的顏色都很漂亮、很快樂，而不是黑的石頭、灰色的牆壁、或是黑黑的水，這表示說心裡很快樂，這些都是那種所謂「修行的顏色」。



畫作：休息
1991.1 巴拿馬

清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙
屏東好茶春季開關



藉由色彩和形象 傳達靈性真理

清海無上師以中文講於哥斯大黎加 1990.12~1991.02
(影帶編號#139)

你們看那個房子後面是斜斜這樣子，還有那棵樹也是
長得斜斜的，那裡時時都有風，可以看到風的存在嗎？



畫作：自在
1991.1 巴拿馬

清海無上師1991年5月於福爾摩沙西湖





這幅叫做「爭辯」，為什麼叫「爭辯」呢？因為多數的人都是依據書的內容來爭辯，看書之後，然後互相吵起來，自己沒有實際的經驗，所以我建議他們把兩本書放在上面吵就好了。不管講什麼，都只是書裡的邏輯而已嘛！這個桌子斜斜的，是表示他們的邪念、概念的關係，並非我不會把它畫平。那些黑黑暗暗的顏色，象徵阿修羅那種低等級，比較喜歡打仗、吵架這樣，喜歡辯來辯去那些無聊的事情。兩本書的封面都寫著「No. 1」，兩個都說自己是最好的。我們爭辯的時候，因為生氣，臉會發紅或發綠，所以說爭得面紅耳赤。這幅畫的顏色將這種情景描繪出來。

清海無上師1991年9月15日
於福爾摩沙西湖



畫作：爭辯
1990.12 福爾摩沙屏東
清海無上師單獨閉關



畫作：好茶的倉庫
1992.12 福爾摩沙屏東好茶
清海無上師單獨閉關

反映天堂光彩的畫作

清海無上師以中文講於福爾摩沙台北 1994.05.21~1994.05.27 (影帶編號#427)

這是好茶的芒果樹，好茶的草木屋。(無上師單獨閉關的地方)

清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師1991年10月於福爾摩沙西湖



畫作：閉關
1990.11~12 福爾摩沙西湖太音山
清海無上師單獨閉關

這幅也是蠻漂亮(畫作名：閉關)，再繼續看下去，誰都想去閉關。有沒有人看了這幅畫之後想去閉關？
(有人答：有) 真的哦。那個帳篷也很好玩，我的帳篷真的是這樣。這個山林好漂亮！亮亮的，有各種不同的顏色。雖然看起來顏色不多，不過我是用十幾種顏色混在一起，才變成這個顏色，變這樣淡淡的。



清海無上師1992年8月
於福爾摩沙台北陽明山單獨閉關

這幅也很美（畫作名：心花不謝），活力很強，那些花好像剛剛開，剛剛採下來。好漂亮哦！不過你們去外面買不到這麼豐腴的鳶尾花，我好喜歡！

畫作：心花不謝
1992.9 福爾摩沙台北陽明山
清海無上師單獨閉關





這幅有意思，這個房子歪歪的，
這樣也可以住（畫作名：愛源）。
（有人說：好像吊在半空中一樣）
世界的看法比較歪嘛。幹麼要畫
得跟別人一樣呢？是嗎？（大眾
答：是！）如果這樣就用照相的就
好了。啊，我看這些畫，我就很高
興了。

清海無上師1993年4月於美國華盛頓州西雅圖
1993全球弘法期間



畫作：愛源
1993.4 美國華盛頓州西雅圖
1993全球弘法期間所作



畫作：新紀元
1992.3 日本沼田

「寧靜夜」與 「新紀元」的創作緣起

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.04.02 (音帶編號#CG32)

這兩幅是新完成的畫，在日本畫的。我們在日本期間，有一天剛來那個房子的時候，天上有月亮，四周沒有雲，只有一個圓圈圈這樣，我們全體都有看到。然後他們就用錄影機和照相機拍攝，卻拍不到。我沒辦法，就趕快畫起來這樣。本來要畫這個（畫作名：「寧靜夜」），結果我看不很像，我就把它擺一邊，再畫那個（畫作名：「新紀元」）。後來看這個顏色也蠻不錯，我就加一個幽浮進去（師父及大眾笑並鼓掌）。我跟他們說：「唉呀！這個太無聊，怎麼辦？」一個長住說：「加一個幽浮或是外星人什麼的。」我畫那個幽浮不很像，不過我信任你們的想像力，所以我讓你們想像就好了。

畫作：寧靜夜
1992.3 日本沼田



清海無上師1991年2月於哥斯大黎加



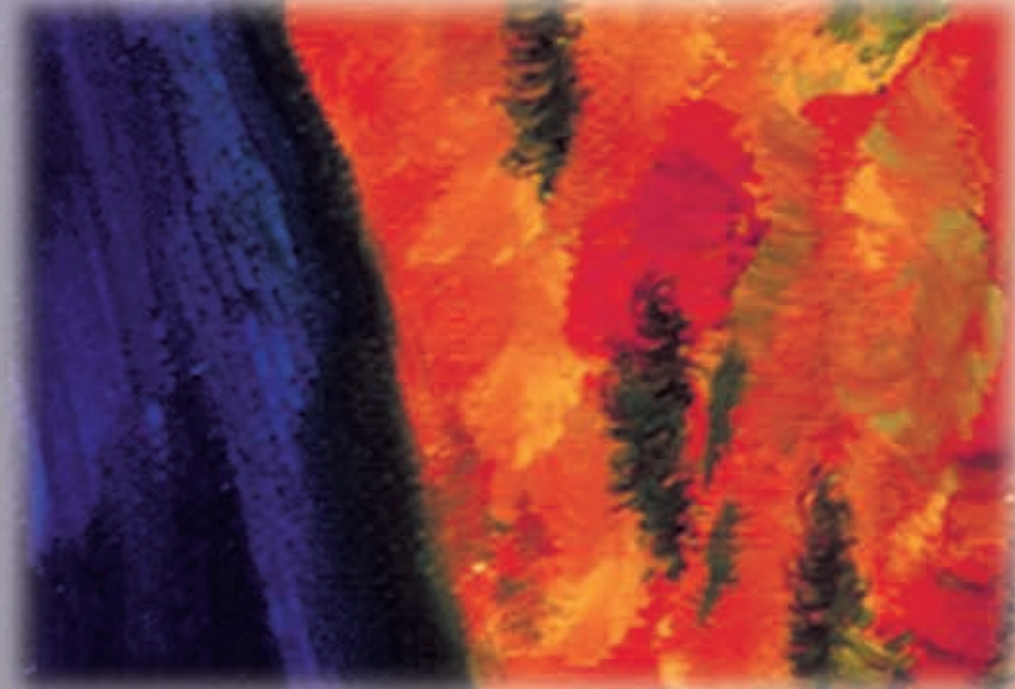
畫作：奮鬥
1991.2 哥斯大黎加

奮鬥

清海無上師以英文
講於比利時布魯塞爾
1993.04.29
(影帶編號#364)

打坐大殿應該是和平的地方，但我把這幅畫取名為「奮鬥」，因為他們內心經過奮鬥，最後才達到和平的境界。

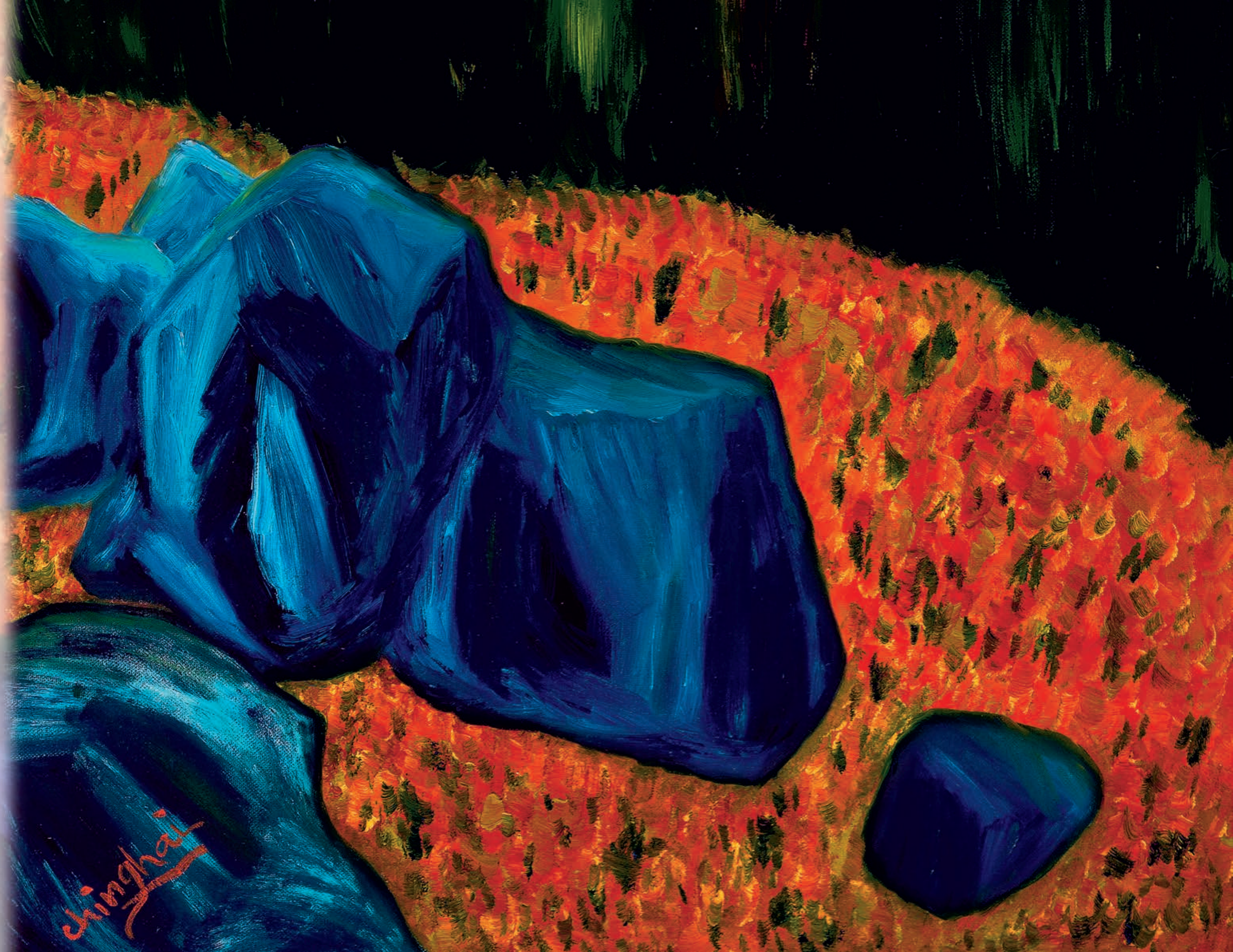
多數人畫寺廟或打坐大殿，都會畫得很美麗、很祥和，有小鳥唱歌等等。但對我而言，那是一種奮鬥，因為我知道內在的情況，當你們努力歸於平靜，剛開始並不容易做到，但當達到那種境界之後，就可以不需要打坐大殿了。所以這幅畫取名為「奮鬥」，我想你們都可以了解其中的含義。



生動詮釋「石頭開會」

青海無上師以英文講於美國波士頓 1991.02.24 (影帶編號#155)

我畫過一幅色彩鮮明的畫，畫裡的藍色十分明亮，黃色也是耀眼、炙熱的金黃。冷冽的石頭是藍色，火燙的沙子呈現紅色、黃色和金色。畫作發出灼熱的能量，凝視太久會讓人眼睛感到刺痛。畫裡的海灘上有許多的沙石，其中有一顆大石頭看起來像是一位威權赫赫的白髮老翁，令人印象深刻。在另一邊和小石塊在一起的一些石頭，也很引人注目。毫無疑問，這些一看就知道是石頭，但是表情卻很像人，你也講不出來到底哪裡像，不過看起來就像開口講話的人。所以我把這幅畫命名為「石頭開會」（高峰會議），它就像一場會議，石頭聚在一起高談闊論，而你們也知道石頭講話可以講多久。它們表情冷漠、威嚴而且很固執。一旁的沙子和樹木早就已經發火了；因為講太久了，石頭們講了好久好久，又言不及義，惹得周圍大家都「火冒三丈」，而那些石頭卻依舊無動於衷地坐在那裡，繼續滔滔不絕的講。所以我取名為「石頭開會」，這就是其中一幅畫所表達的哲理。



畫作：石頭開會
1990.11~12 福爾摩沙屏東河邊

沙漠之花

清海無上師以英文講於美國加州 1994.03.09 (影帶編號#409)

這幅畫叫「沙漠之花」，這種花很少見，只有在沙漠地區才看得到，而且也不是所有的沙漠地區都有這種花，不同的沙漠地帶會生長不同的花。大部分的沙漠地區都只有生長一種藍色的花，而只有一處沙漠地區生長這種赭紅色的花。這種花很美，會讓人感覺到好像是栽培在我們庭園中的花。這種植物雖然外觀看起來很乾枯，事實上那只是顏色造成的錯覺，這種植物內部十分青翠、有活力，如果剝開來看，會發現裡面還很綠，有些沙漠植物的特性就是這樣。

對於植物而言，生長的環境不同，所開出的花兒顏色和外形也會跟著不一樣。我們人也一樣，生長在不同情況和環境下的人，無論是內在或外在也都會不一樣。我並不是指內在靈魂或那個不生不滅的本來面目，而是指生長在不同背景或環境下的人，他們所養成的個性、人格和習性會有許多差異，不過他們本人還是很美，就像沙漠之花一樣。

所以我畫畫的時候，不是只表現出靜物或風景的表象而已，同時也呈現出它背後的涵義。沙漠之花就如同那些生長環境與眾不同的人們，那些人看起來是那麼地陌生和獨特，和我們都不一樣，或許只像我吧！這種情況就好比沙漠之花。



畫作：沙漠之花
1994.3 美國加州

精美畫框 搭配靈性畫作

清海無上師以英文講於比利時布魯塞爾 1993.04.29 (影帶編號#365)

所有我設計的畫框都是為了搭配畫作，例如，這幅畫叫做「愛之林」，我就設計心形的畫框來搭配。



畫作：愛之林
1990.11~12 福爾摩沙屏東
清海無上師單獨閉關

清海無上師1996年12月29日
於美國加州長堤悠樂藝術家慈善音樂會
「絲竹之夜—前身足跡與故鄉情歌」



畫作：山竹果
1990.10 福爾摩沙西湖



畫作：怡
1991.6 福爾摩沙西湖



畫作：剛與柔
1991.6 福爾摩沙西湖



畫作：獨立
1991.6 福爾摩沙西湖

逆境更能激發潛能

清海無上師以中文講於福爾摩沙台北 1993.02.28 (影帶編號#320)
師父於國父紀念館開示後至藝術創作區觀賞

從來沒有人做這種畫框嗎？(同修：沒有，他們都是做方方正正的)這些是我設計的，這個框真的好美！(大眾：好漂亮！)我只是暫時設計一些而已，以後如果有不同風格的畫，那時候再設計。這樣搭配起來比較不一樣。(大眾：是！好漂亮！)這樣才好，才值得展覽。師父有好多設計，還有萬歲燈，我們有時候真正需要時，才華才跑出來。我

們蓋那個小木屋的時候，沒有燈，我們去買外面的燈，好粗糙，配不上，我才想到自己設計。所以「塞翁失馬，焉知非福。」真的如是！有時候我們生活缺少什麼，我們才華才跑出來，所以缺少物資並非有什麼不好，越缺少越好。如果沒有缺少那些宮燈，師父也不會設計那些萬歲燈出來。



清海無上師1994年12月~1995年1月
於福爾摩沙西湖寶物亭



清海無上師的第一幅畫：海之歌
1990.9 福爾摩沙西湖



畫作：開心
1991.6 福爾摩沙西湖竹林

放下執著的角落， 才華展露無遺

清海無上師以中文講於福爾摩沙台北 1993.02.28 (影帶編號#320)
國父紀念館印心後開示

師父設計畫框的緣起

這些框，師父設計好久了，從陽明山閉關的時候，師父那幾幅畫有比較不同的風格，叫他們做框，可是講了好久他們都不做，或是拖拉到現在還沒做好。其實以前他們就做了，但是做得跟師父意思不一樣，所以我說重新再弄，結果他們昨天晚上才開始弄。不過，師父以前就有打電話告訴他們哪一個框應該怎麼做，深度怎麼樣，哪一個深、哪一個淺，哪一個是圓的、哪一個是心型的，內邊應該怎麼樣配合等等，因為有時候你們配不好的話，整幅畫的藝術感都被破壞了。

他們在那邊說不會做、不行啦！讓師父生氣，因為我已經交代好幾個月了，到現在做這個樣子，還敢跟我說不行。而且錢多少沒關係，師父都會付的，買材料的事情也已經交代好了，他們又有木工的才華、又有做框的經驗，怎麼還做不好？我在那邊罵了一頓，我說：「做不好，不要再來了，莎啞娜拉！」然後，他們一天一晚就全部做好了！做的人也在這裡，我不說妄語，很多證人你們知道。有嗎？(同修答：有)好！他們也在場。

做這些畫框不是小工作，即使速度很快，不過也沒辦法這麼快，他們才兩、三個人而已。這些畫框都是他們自己做的，不是在外面訂人家做好的。師父指示怎麼做，他們一天一晚就趕出來，而且做得那麼漂亮，雖然還不是合我的意，還不夠完美，不過已經很好了，是不是？外面他們做的框，都是四四方方這樣子，看起來不優美，我不很喜歡，所以我想自己設計畫框。



畫作：思念彼岸
1990.11~12 福爾摩沙屏東河邊
清海無上師單獨閉關



畫作：親愛的
1991.7 福爾摩沙西湖



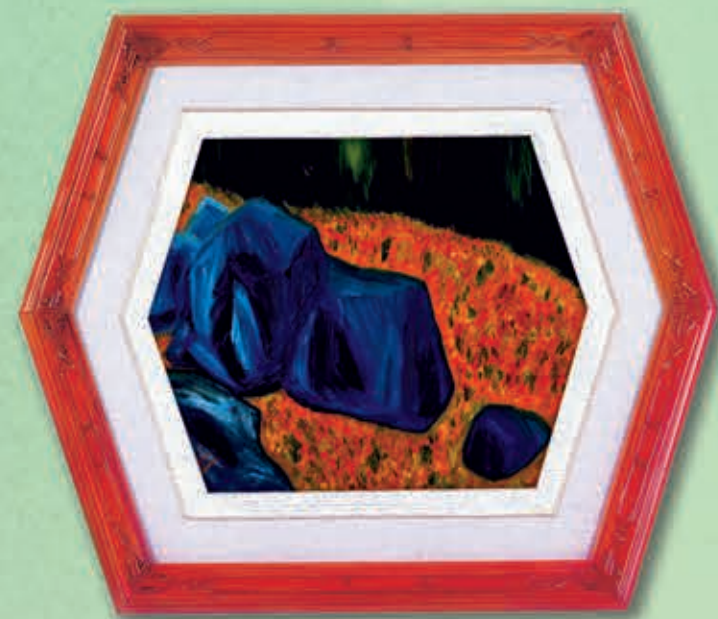
畫作：法喜充滿
1990.11~12 福爾摩沙屏東
清海無上師單獨閉關



清海無上師1995年4~5月
於摩納哥S.M.天衣世紀之秀期間



畫作：石頭洞
1990.11~12 福爾摩沙屏東山區
清海無上師單獨閉關



畫作：石頭開會
1990.11~12 福爾摩沙屏東河邊
清海無上師單獨閉關



清海無上師1995年8~9月
於德國漢堡禪三後



清海無上師的第三幅畫：月圓之夜
1990.9 福爾摩沙西湖



清海無上師的第二幅畫：天堂花
1990.9 福爾摩沙西湖



畫作：和諧
1991.2 哥斯大黎加

奇怪！以前跟他們柔和地講，還畫出來、設計出來給他們看，不過，三、四個月做不好。想不到罵了一頓以後，一天就做好了，不是一個畫框而已，而是二十幾個框啊！喔！我覺得真的神通廣大！（大眾笑並鼓掌）我神通廣大啦！教訓人的時候，那個人也難過，他也是很老了，而且又有做畫框的經驗，另外一位是所謂的出家人，他們兩個很難過，在那邊覺得一定不可能做好。結果做好以後，就跟師父說：「真的，師父不罵不進步。」（大眾笑）現在在那邊笑了，笑得好高興。不過我不高興，因為教訓人的時候師父很苦，我不喜歡罵人。

清海無上師1995年8~9月
於德國漢堡禪三後



畫作：休息
1991.1 巴拿馬



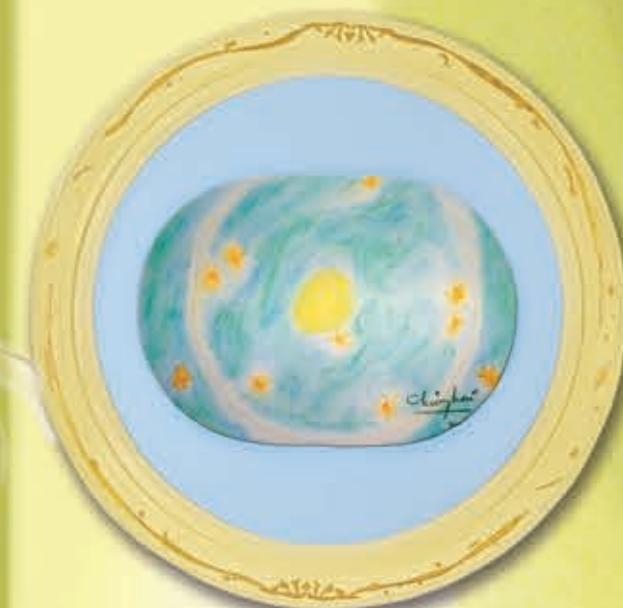
畫作：平常夢
1991.6 福爾摩沙西湖



畫作：師父的鞋與扇
1991.7 福爾摩沙西湖
清海無上師在禁食期間完成



畫作：西湖夕照
1990.10 福爾摩沙西湖



畫作：寧靜夜
1992.3 日本沼田



畫作：簡單喜悅
1990.11~12 福爾摩沙屏東
清海無上師單獨閉關

越修行，越多才多藝

所以最好你們自己好好用功修行，而且要真正檢查自己的內邊，時時把注意力放內邊，就不用被師父教訓、不用被社會磨練。即使有時候師父沒有教訓你們，同修或是外面的人也會這麼做，因為你們修行不好，沒有逼自己把全部的才華用出來。有時候師父教訓你們，是為了逼你們自己站起來。他現在知道自己會做了，好高興，他從來沒有這樣做過畫框，都是買人家弄好的，回去釘一釘這樣子而已，從來沒有自己製作過。我說你一定會，做這樣比較舒服，因為自己還可以創作出來。如果做像職業一樣，買現成的材料回來釘一個框，這樣誰都會嘛！我們的才華都埋沒了。我們的才華也是從智慧而來，所以我們越修行，越多才多藝。

世界上有很多人才沒有錯，不過他們的才華只是在一個方面而已。我們修行的人多才多藝，以後你們會發現自己有好多才華，那些你們自己都不知道的才華，都會自然展現出來。因為我們智慧是無量無邊的，我們用在哪個方面都好，只不過我們沒有遇到被情況逼的時候，有時候自己不知道，或是我們懶惰，或是被成見綁住，認為自己不會、自己很爛，認為我們就是那樣而已、我們只能這樣而已。事實上都是胡說，我們什麼都會。



清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師的第一幅畫：海之歌
1990.9 福爾摩沙西湖

師父從事藝術創作的緣由

師父以前沒有學過畫畫，我嘗試畫了第一幅畫「海之歌」，這只是試筆而已，因為我從來不曾正式作畫，我想試一試而已，結果就變成一幅畫。從那一天開始，我才知道自己也會畫畫（大眾鼓掌），這只是一方面而已。不過，師父也不是每天故意施展自己的才華，我只是藉由自己親身的體驗來告訴你們，你們才相信。事實上，師父也是情況逼出來才畫的。因為以前師父想自己賺錢，不要麻煩同修，不要受供養，因為師父教你們什麼，我自己要親身做到，所以我也不受供養。然後才開始畫石頭，賣給人家當壓文件的東西，就這樣子而已。畫石頭以後，大家都搶著買，後來那些石頭都被我們贖回來了，給大家欣賞就好了。

因為我來不及畫了，畫一個石頭需要三、四天的時間，因為兩面都畫，一面乾了以後，才畫另外一面，然後再反回來畫東西上去，我覺得太累。而且來不及賣給同修，連外人也買不到，何況外人呢？師父畫石頭的時候，正在屏東閉關，屏東河邊有很多那種漂亮圓的石頭，所以我就地取材，順便畫一畫。因為我們在哪裡就順應那邊的情況，我在河邊還能開什麼工廠呢？是不是？所以就開「石頭工廠」，然後長住和我一起工作，有的去撿石頭，有的洗石頭，有的擦石頭，然後我畫畫這樣。我們也是蠻熱鬧，不過供不應求。





清海無上師的畫石
1990年3~4月和西湖長住
於福爾摩沙屏東好茶春季閉關期間所作

師父剛畫石頭的時候，只有那些聯絡人員，或是很有功勞、很奉獻的那些同修，才能夠買到師父的石頭，別人輪不到，即使你出多高的價錢也沒有用。那時候我訂多少錢就多少錢，不是像義賣那樣，誰多錢就能多買，沒有！因為我畫的石頭太少，大家都搶著買，我不知道賣給誰，所以才訂這樣，不是有分別心。後來覺得畫石頭太小、又太累，又不能發展我的才華，才開始想畫大一點。從這個過程看來，師父好像是被情況逼出來，才變成畫家。

同樣，你們或許有很多才華，現在也可以加以運用。我們修行觀音法門以後，情況怎麼樣，我們會很快地應對怎麼樣。像師父不會畫畫，不過因為這樣子才變成畫家。師父設計萬歲燈，也是被逼出來的。因為我們有一次蓋一間小木屋，我設計很漂亮，然後要去買那種木製的宮燈來搭配，結果沒有一個配得上，因為那些燈都是工廠用機器大量製造的，所以配不上。當時徒弟就說：「師父，那您自己設計嘛！既然這些燈太粗糙，您都不喜歡，那您自己設計就好了嘛！」我說：「我從來沒設計過，我試看看！」所以才設計了那些萬歲燈，雖然不是世界上最美的，不過也是蠻有藝術感，是不是？（大眾鼓掌）

還有很多別的事情，比方說，彈琴、古箏、洋琴等等。你們有聽過師父的洋琴錄音帶嗎？（大眾答：有）那是我第一次彈的，從沒學過，不管好不好聽，你們聽那個旋律，也知道不是初學者能彈得出來的。同樣，我們內邊有很多潛能，我們修行以後自然會發展出來。這些潛能我們也不需要全部用，不需要展露給整個世界知道我們是多才多藝，這不是我們的目的，不過我們該做的時候，自然會做。只有修行才能夠幫助自己，才能夠真正的幫助世界，不然的話，做什麼都沒有用，不管我們的理想多高，我們誠心怎麼樣，如果沒有智慧的話，全都是白費。



清海無上師1990年3~4月
和西湖長住
於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



師父畫扇涼暑氣

福爾摩沙苗栗西湖觀音使者
節錄自清海無上師新聞雜誌第21期 1992.07 出刊
(原文為中文)

師父最近畫了一些扇子，緣由起於有天下午，師父在西湖太音山散步時，指導長住如何就地取材，利用細竹枝和其他材料做扇子，當長住完成扇子的外型後，再由師父畫上圖案。師父隨興地畫了一個下午後，一支支色彩柔和、活潑、又深富禪意的扇子，便呈現在大家的面前。這些扇子看起來很像是繡的，每一把的風格和意境也各不相同，有些較有現代感，有些則古典秀雅，還有一些非常俏皮，師父的幽默和赤子之心在畫扇中流露無遺！

當師父讓大家猜畫扇中的意思時，曾開玩笑地說：「這是很嚴肅的事情，這些都有禪的味道。」由於大家都被許多嚴肅的修行概念綁住而未能猜中，當師父說出真正的主題時，大家不禁拍手叫絕！

清海無上師1992年8月
於福爾摩沙台北陽明山單獨閉關



有一把取名為「隔壁的太太比較漂亮」，師父說：「平常我們從這山看到那山，總覺得那邊的草比較綠，就像一些徒弟一樣，跟著一位師父，然後看有沒有更好的，意思說『隔壁的師父比較開悟』。」（大眾笑）



有一把取名「人草」的扇子，師父解釋說：「如果不修行的話，我們也是像草木而已，種在地下；不過扇中人草的智慧眼冒『煙』，表示說有修行。」



另外一把取名「智慧眼」，意思是說：「這個世界本來沒有什麼，空的嘛！我們即使當王也沒什麼意思，等一下也空了，只有智慧眼是最重要，別的都沒用！」



另外一把扇子取名為「拜山拜水」（朝山），師父解釋說：「幾塊磚頭就是代表那些給人家拜拜的寺廟或是石頭，那個人畫得像螞蟻一樣，人為什麼爬在地上呢？那麼弱小，好像螞蟻一樣，頭上又戴個王冕（代表萬物之王），有那麼偉大的智慧，卻爬在地上像螞蟻一樣，因為智慧沒有用、沒有判斷能力，所以才沒有什麼勇氣，沒有方向，盲盲目目像螞蟻一樣。」



還有一把取名「坐慘」(禪)，師父幽默地畫出道場長住打坐時的情景。前面冒煙代表雜念，好像坐在火爐上面一樣，坐不定，所以叫坐慘(禪)。

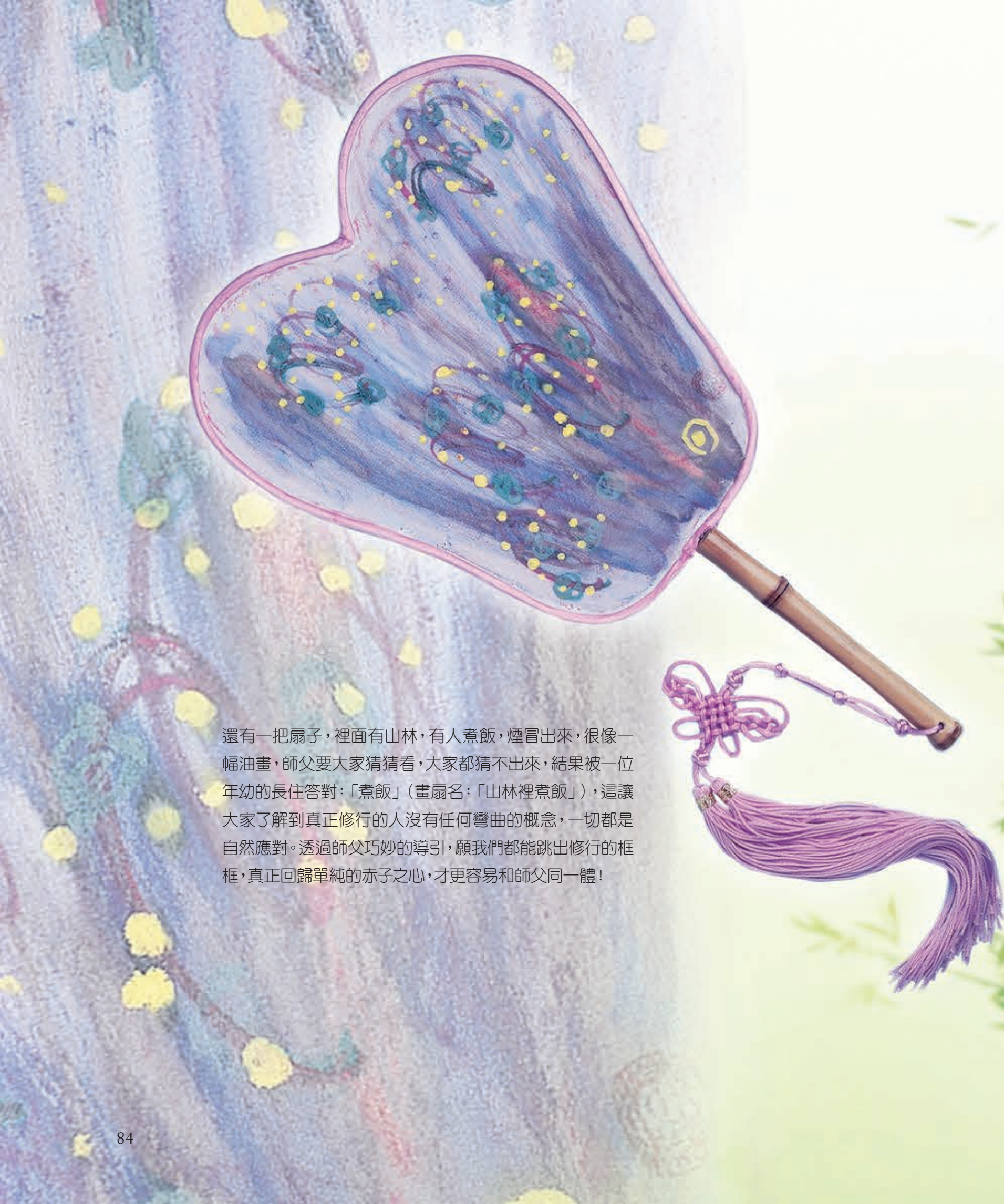
還有一把取名「大量」的扇子，三顆心連在一起，高興時，心打開，心不窄，什麼都能容納，與萬物同一體。

有一把取名「百尺竿頭」的扇子，師父提示：「這是一個人，一直往上爬，爬到頂上面，以後怎麼樣呢？」大眾正思索不解時，師父幽默地回答：「天氣很熱，就跑下來了……」(師父及大眾笑)

* 百尺竿頭原本是現代禪門出名而且嚴肅的「公案」。



另外一把非常可愛，取名為「幸運」，師父說：「這叫幸運，彩虹啊，然後滿天都是星星，一定是好預兆。他們象徵內在的光。」



還有一把扇子，裡面有山林，有人煮飯，煙冒出來，很像一幅油畫，師父要大家猜猜看，大家都猜不出來，結果被一位年幼的長住答對：「煮飯」（畫扇名：「山林裡煮飯」），這讓大家了解到真正修行的人沒有任何彎曲的概念，一切都是自然應對。透過師父巧妙的導引，願我們都能跳出修行的框框，真正回歸單純的赤子之心，才更容易和師父同一體！



清海無上師1992年6月
於福爾摩沙西湖



清海無上師1995年11~12月
於福爾摩沙西湖畫『陰陽戰』

從作畫和典籍， 探討人類與萬物相處之道

清海無上師以中文講於香港禪三 1994.04.01-04 (影帶編號#414)

事出有因，禍福自己造

我在這邊沒事幹也可以，幹麼有時候要畫畫？因為我要這樣過日，我喜歡畫，我就畫出來；畫出來的話，我的鼻子、眼睛、頭髮、手啊，還有我漂亮的衣服，到處都是畫畫的顏料，我自己本人也變成一幅畫（師父笑）。我畫出來一幅畫以後，我全身也變成油畫，這是我自己造出來的，不能在那邊抱怨說：「唉呀！怎麼上帝讓那些顏料噴到我身上呢？」

如果我畫完以後，馬上全身都是油彩的話，我就會記得這個緣故，知道是我自己畫畫才弄得那麼髒，我去洗一洗就好了。但是像別的事情，有時候相隔很長的時間，或是發生在幾百年前、幾十年前，我們出生以後就忘記了，忘了我們以前欠哪一個人多少錢，或是我們前世打人，現在他回來打我們，我們忘記以前的事，然後就哇哇叫說：不好、不好、不好、冤枉等等。事實上很多事情都是我們自己造出來的。

順應自然，尊重萬物

在《莊子》裡面有一個故事，提到河神問海神說：「什麼是天？什麼是人呢？」海神說：「馬啊，他用四隻腳跑，那就是天；用繩子穿過馬的鼻子，然後把他綁在一個地方，或是叫他做事，那就是人。」（《莊子》秋水篇原文：河伯曰：「何謂天？何謂人？」北海若曰：「牛馬四足，是謂天；落馬首，穿牛鼻，是謂人。」）我們沒有順其自然，想要綁這個、要抓那個，要把牛的鼻子鑽一個洞，然後穿一條繩子過去這樣拉他。上帝生牛出來，他的鼻子這裡沒有一個洞，也沒有繩子，這樣做的就是人。

真的如是！上帝生牛出來就完成了，他自己要跑就跑，要吃就吃，要睡就睡，要死就死，要互相打架就互相打架。人卻把他抓過來，挖一個洞在鼻子這邊，控制他，叫他做這個、做那個。人類做了很多這種事情以後，也順便把人挖一個洞在鼻子那邊，然後控制他們，以前確實有發生這樣的事情。

以前不是有一些所謂比較聰明、比較文明的白人，抓那些黑人或是那些落後國家的人，也許沒有挖他們的鼻子，不過也是讓他們很痛苦。有時候用那個很熱的鐵，在他們鼻上或額頭印上號碼或是特號，表示說那個奴隸是屬於哪一個派，或是哪一個富有的人的，這樣也是像對待動物一樣嘛！所以這就是人。上帝沒有叫我們這樣弄。

上帝造黑人出來，一定不是為了來當白人的奴隸。而且黑人都住在非洲那邊，根本沒有跟白人有任何關係，也不會來那邊吵他們。你們看亞歷克斯·哈利(Alex Harley)所寫的《根》(Roots)那本書，描述非洲奴隸的故事：從黑人祖先被抓，一直到他們在美國繁衍下一代，然後進行革命、爭取平等整個過程。那本書這樣那麼厚，都是記錄那些令人很難過的真實故事。人對人哪，真的不如動物啊！動物他們不會彼此對待這個樣子，除了有時候為了搶女朋友或是爭奪地盤，才會互相打仗一點，不然他們不會彼此對待那麼殘忍。而且動物又不是人，我們都罵他們是動物，那他們有權利可以做野蠻的事情，而我們是人，怎麼能這樣做？不過我們做習慣了以後，良心都鈍掉了，沒有感覺了，不知道殘忍、仁心是什麼。

清海無上師2007年12月27日於法國巴黎
國際聖誕禪四(與全球聯絡人的聚會)



清海無上師1993年1月
於福爾摩沙屏東

聖者悲憫眾生的胸懷

我還沒有修行以前，就已經不忍心虐待動物了，以後越修行越敏銳。好久以前，我去西班牙度假的時候，我不敢去看鬥牛表演，因為我覺得太殘忍了。不過那時候我還有騎馬，因為在那個地方又不能走路，大家都騎馬，所以我也騎。但是現在我連騎馬也不忍心騎，覺得比較尊重他們，也許他們不會在意，不過我很敏感，不忍心騎他們。

以前我曾經去緬甸朝聖，因為那邊有很多古老的寺廟，木頭佛像、銅佛很多，所以我們去那邊看看、拜拜。那邊有很多馬車，那個時候我已經比較敏感了，我看那隻拉車的馬太苦、太吃力了，本來那個椅子坐八個人就夠多了，結果還擠兩個人在前面，又擠兩個人在後面。那邊很熱，馬車仗又一直打他，他不走不行嘛！喔，我看了受不了！

不過我想一想，如果我不坐的話，他就沒錢買東西給那隻馬吃，也不是真的幫忙什麼。所以我在那邊進退兩難，內心很難過、很難過。我希望我能夠把那隻馬放生，不過放生了以後，人家還會抓回來做更恐怖的事情，甚至把他吃掉。還有，如果我想帶他搭飛機，怎麼帶呢？而且整個世界那麼多馬，怎麼放得完呢？還有牛啊、狗啊、小鳥、烏龜、魚等等，唉呀！沒有什麼東西人類不抓來玩的。玩還可以，有時候對待他們真的很殘忍，那就是人？？？

傷害眾生，招致苦難

上帝造動物出來幫助我們、給我們觀賞、陪我們，結果我們卻把他們抓來虐待，然後利用他們等等，讓他們很痛苦。我們對待上帝造出來的生物是這樣子，然後又期望上帝對待我們好。然後因因果果這個樣子，一直造出來很多痛苦的情況。我們每天虐待動物，他們那種痛苦的氣氛也會黏在我們身上，黏久了以後，就把我們壓下來，讓我們沈在那種痛苦的氣氛裡面。那時候我們就痛苦了，我們得到不好的命，然後才在那邊哇哇叫，說上帝怎麼不公平。沒有任何東西會平白消失，動物痛苦的氣氛會留在那裡，然後一直黏在我們身上。

有一部電影描述一個人，他好像有修行，所以有一種靈感，他摸什麼人的房子、椅子而已，就知道那個人殺人。他摸椅子而已，不需要摸到人，對方殺人的景象都會顯現在他的面前，他就知道那個人殺人。真的是有這種事情，因為那種氣氛還會留在那裡，你跑不掉。如果我們是在很久以前做這些事情，然後我們死了以後再生回來，那些氣氛還會黏在我們身上，不過我們忘記為什麼，然後就哇哇叫，說上帝怎麼樣、怎麼樣。

原諒敵人，方為上策

有時候我們真的是無辜的受害者，有時候則是我們自己造出來的，現在我們也不知道是哪一種情況，然後就互相殘殺，下輩子再回來報仇。不管你現在是無辜的受害者，或是你自己以前造出來的，還是會造成因果循環。因為如果是你以前造出來的話，你現在又不甘心別人對付你、欺負你，於是你又想辦法報仇。而那個人因為你以前欺負他，現在他就欺負你，但是你又向他報仇，所以他下輩子又再回來欺負你，然後就永遠沒完沒了。

如果現在你是難民，被人家欺負的話，或許你以前沒有做很壞的事情，不過有時候自己殘暴出來，像把牛的鼻子挖一個洞，比方說這樣子，自己造出來一些因果，然後又欺負那些比較無辜的人。結果那些無辜的人就生氣、憎恨你了，然後又想辦法報仇。從那個時候就開始冤冤相報了。那些無辜的人這輩子本來是難民，下輩子就變成你的仇人；然後這些仇人下次又變成難民，這些難民下次又再來當你的仇人，這些仇人下次又變成難民，這樣子輪輪流流，然後世界就開始亂了。

所以佛啊、耶穌基督都勸我們原諒敵人、愛敵人，不管我們是難民或是以前自己造出來的因果，原諒敵人是最好。因為我們現在已經不記得前世對他做了什麼：就算前世我們沒有對他做什麼，現在他欺負我們的話，我們也是要原諒他，不然一直這樣仇仇恨恨、冤冤相報，那什麼時候才了呢？

清海無上師2007年10月24日
於法國巴黎禪三



清海無上師1994年1月1日
於泰國曼谷新年慶祝活動

情況促發 內在才華顯現

清海無上師以英文講於泰國 1994.01.02
(DVD編號#401)

你們擁有很多，你們可以做很多事。任何我所做的事，比方說畫畫或服裝設計，我以前都沒學過。我也沒學過作曲，但你們喜歡聽，而且作曲的專業程度不會比任何人差。因為我擁有這些才能，當時機成熟，當我催促自己，當我必須要做的時候，我自然就會做。我並不是每天都做，也不會在不需要的時候做，但是我做得到。

比方說昨天晚上我穿的衣服，原本我並不想設計什麼，也沒想到這些事，我只是想：「噢！我隨便穿穿就好了。」可是後來有些人說：「噢！不行，師父，這樣不好，現在是新年，會有好幾千人來，您要穿好看一點。」然後我就想：「噢！我沒有好衣服可穿，怎麼辦呢？好，我來設計。」然後不到三、五分鐘就設計出來了，很簡單，因為我是迫於情況而做，沒多少時間構思。

所有我創作的這些音樂，也都不是我想作曲或有其他目的，或是構思好久之後終於理想實現，都不是這樣。我只花了一、兩天，在充滿音樂曲韻的心境下寫出來的。為什麼呢？因為有一位很親近的同修忽然無緣無故走掉了，令我有些難過。我覺得如果他回去俗世，對他來說沒什麼意義，因為很多人離開我之後又回來，即使沒有回來，他們的情況也都不太好，這樣會令我一再的擔心，讓我煩惱。如果他們離開後很快樂，結了婚，從此過著快樂的生活，這樣也好；但多數不是這樣，都只是讓我更煩惱。我早知道會這樣，我說：「噢！不要，不要再發生這種事，拜託！」歷史一再重演，你們應該從過去經驗中學到教訓，而不是重蹈覆轍，然後受苦。

因為我知道我對他們好，我很了解除了我之外，世上沒有人像我一樣地愛他們，無論對他們是責罵或是親切，都是出自於愛。

因為那個人就這樣離開了，我感到很傷心，也不是非常傷心，而是覺得有點挫折，以前看過的情況又再次發生。所以我心想：「噢！不要！不要現在，我太累了，我很忙。」我的精神和肉體都需要休息，還有別的事要處理，還有很多事要忙，目前壓力很大，可是他卻忽然離開了。我心想：「噢！不該選在這個時候，你可以在其他時候離開，但不要現在。」我覺得每個人都心甘情願或不自覺地被幻想騙了，情況也的確如此。所以這首歌一下子就湧現出來，我是為那個人寫的，然後和這首歌有關連的其他歌也紛紛冒出來，總共十二首，其中有些歌是翻譯成悠樂文和中文。所以它們是自然而來，我幾分鐘就寫出了一首歌，沒有事先構思或安排，因為情況促成，所以我才寫出來。



清海無上師一九八〇年代早期於德國

畫畫也是一樣，我從沒想過要畫畫，我是最懶惰的人，沒有創造力，什麼都沒有，我只是有什麼就做什么，或情況需要就去做。比方說，這些畫是怎麼畫出來的呢？我以前從沒畫過，而且我過去是班上最不會畫畫的，老師可能隨時會對我說：「不要浪費顏料了，總之我會給你分數和成績，就省省顏料和紙張吧！」我想雖然老師沒有這樣講過我，但在班上我對畫畫大概不是很有自信。我還記得那時的第一幅畫，我可以畫一些花之類的東西，但我覺得不好，後來我的第一幅畫是畫人，內容大致是畫一對姊妹，其中一個從腳踏車上跌下來，另一個立刻下來幫她，把她扶起來，畫名就叫做「互相幫助」。那是我的第一幅畫，中學時候畫的，而畫中人物的腳缺乏動感，也不優雅，就像這樣（師父擺了一個姿勢），你們知道機器人嗎？看起來就像那樣。那個跌下來的人，跌這個樣子（師父擺另一個姿勢，而且和大眾一起笑），另一個扶她起來的人，扶這個樣子（師父再擺另一個姿勢）。我意思是說，我沒有繪畫天份，我的老師沒說什麼，不過我覺得很糟糕，我知道我不會畫畫。

清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關

以前在屏東的時候，我們住在河邊，那裡有很多石頭，我們非常喜歡那裡，那個地方叫做「好茶」，離大路很遠，要走一個小時左右才能到目的地。在那之前，有路可以開車，一路上都是層層山脈和河流，沒有人煙。我們好喜歡那個地方，我一點也不想離開那裡，有時候這是我們的一些惰性，我喜歡閉關，不想看人。那時候我不像現在有那麼多徒弟，大概只有一百五十到兩百個出家人和我住在一起。所以我們去那裡閉關，結夏安居。大家都好喜歡那裡，我也不想出來：如果不出來，那我就必須想辦法賺錢。

後來我們看到那裡到處都是石頭。我就說：「啊！對了，我可以畫石頭，當成紙鎮。」然後我就畫了兩、三個，也許他們買給我的顏料不合適，需要很長時間才會乾，大概要三天。那時候，我們對任何事都很天真，只有出家人在一起，大家跑東跑西，甚至連顏料也買不對，要三天才會乾。所以我必須先畫石頭的一面，它是圓圓的，再寫點字，然後等三天再翻過來，畫另外一面。有時顏料上得太厚，即使三天之後翻過來，顏料還是會黏在紙上或布上，很麻煩。所以我說：「噢！這樣太麻煩、太花時間了。」後來我想畫大一點，這樣才能自由發揮，下筆和上色更揮灑自如，就這樣我開始畫畫。剛開始我們賣石頭，情況還不錯，很快就深受歡迎，供不應求。起初我試著教其他出家人像我那樣畫，每組都畫一些石頭，但後來他們畫得太爛了，我不敢拿出去，品質不好。因此，兩百人的家庭裡，我是唯一的經濟來源。所以後來我說：「太累了。」畫一次等三天，太花時間了，每三天才能畫兩、三個石頭，怎麼能餵飽兩百個人呢？太麻煩了。雖然我們賣的石頭大受歡迎，但後來我們不再賣了，而把它們統統拿回來，因為太多人想要，供不應求，我必須把它們贖回來，情況很艱困。所以我開始在畫布上畫畫，畫在大一點的地方，這樣比較能自由揮灑，我就是從那時候開始畫畫的。

清海無上師的畫石
1990年3~4月和西湖長住
於福爾摩沙屏東好茶春季閉關期間所作



設計服裝也是一樣，當我必須出席盛大宴會或見重要官員的一些場合時，我不希望別人對宗教過敏，因為我認為宗教之間沒什麼不同，所以我如果繼續穿佛教的衣服，天主教徒或基督徒看了會說：「噢！我不想參加她的聚會，不想聽她講經。她就是想把我變成佛教徒。」我還沒開口，他們可能就這麼想了。當我只代表真理的一個角落或一種色彩，那我就不能和所有的人一起共事。佛教原本代表所有色彩，包含每個角落，遍及各個層面，但是後來人們造出不同的宗派，像是佛教、天主教等等，才引起麻煩。所以我不能故步自封，代表一個並非人人接受的事物。人們怎麼樣都不會接受只有一種宗教，即使是基督教、天主教，沒有人接受只有一種宗教，所以才會彼此爭戰。如果我一直穿佛教的傳統服裝，就會限制住自己。因此我必須設計一些具有修行人品味的服裝，很高貴，又結合了大眾的口味，當初就是這樣子開始的。

我告訴你們這些，是希望你們知道自己內在有很多才能，當情況需要，或你們一直催促自己的時候，就會知道自己擁有多少才能。智慧也是一樣，如果你們不跟別人談話，不讓別人問問題，就不會知道自己從每天打坐中獲得多少。

清海無上師2007年3月27日受邀參加聯合國教科文組織在法國巴黎總部舉行的世界戲劇節



清海無上師黃金四年(2007)5月31日親臨斯洛維尼亞共和國總統府頒授全球優秀領導獎予第二任總統雅奈茲·德爾諾夫舍克博士





清海無上師正在捏陶
1995年12月於福爾摩沙西湖



清海無上師正在捏陶
1995年12月於福爾摩沙西湖



藝術家如何創造 不朽的經典作品？

清海無上師以英文講於韓國永同道場 1998.05.09
(DVD編號#620)

當然，工作不一定有趣，但是我們可以從工作中的某些部份找尋生活的樂趣，同時也讓工作之餘的生活變得有趣，這樣就沒問題。

事實上，這個世界的工作系統，多數時候都是很無聊的。很多人浪費他們的才能、時間和寶貴的自由，只為了賺錢謀生，而這就是許多工作者懊惱的原因，因為他們覺得被迫去工作，他們只被訓練從事一種工作，而且無法改變。完美的系統應該是讓每個人做他想要做的事，而不是只為了賺錢，應該供應每個人足夠的生存所需，並額外照顧其他方面，讓大家做自己想要做的事。

宇宙中有一些比較先進的社會，那裡的人不必工作謀生，到處都有類似公共廚房或公共商店的地方，每個人可以用勞力、產品、作品或手藝換取他們所需要的東西。即使有的人沒有付出，還是可以獲取所需；但如果他們想要多拿一些，就必須在不同的方面多努力一些。每個人貢獻自己的才華或能力給社會，目的不是為了賺錢，而是出於歡喜心，為了有榮幸能貢獻。金錢不存在於這些社會，因為他們一點也不需要，他們所需要的任何東西，都可以獲得供應。

在這種高度發展的社會中，人們需求不多，他們知道自己需要什麼，大多只是基本所需，閒暇時間則用來發展他們的才能、嗜好或任何他們想要發展的領域。因此，他們越有時間就越進步。他們不需要像我們的社會一樣擔心物質方面的需求，那是完全不同的系統，那裡的人比較快樂。

清海無上師1991年9月22日
於福爾摩沙西湖中秋節禪三與慶祝活動



或許將來我們的星球會有這樣的環境，也許三千年以後吧！（師父及大眾笑）那時所有的人都吃素，吃葷變成是惡作劇，葷食餐廳位於很偏遠的角落，如果有時你要胡鬧的話，就必須搭飛機到那裡去吃飯，然後再回來（大眾笑）。葷食餐廳會變得很稀有，就像我們現在的素食餐廳一樣；現在的情況則剛好相反。

很多其他星球的系統比我們的更理想，我們的系統過於物質化，每個人所關注的不外是生存、金錢、財產、房子等等。但是其他星球的系統不需要那些東西，因為都已經提供了，甚至不需要車子就可載你到各處，也許你只要戴上一個安全帶，或有按鈕的小設備，按一下，就可以帶你到任何想去的地方。有些地方連那些都不需要，你甚至可以騰雲駕霧、坐在蓮花或一片草葉上，那樣比較方便也沒有污染（師父及大眾笑）。

我們的社會非常物質化，想法和生活方式都很沉重；而在其他星球，他們的想法非常高雅、非常輕鬆。如果你有機會去那裡與他們往來，你會覺得無憂無慮、莫名的喜悅，甚至不需要打坐也覺得法喜充滿，感覺時時都在入定狀態。你的頭腦和身體輕如白雲，但是並非你像個白癡或是腦袋空空，而是每件事情都變得很單純、很容易，想什麼事情都不需費力，做任何事都很自然、自動自發又有愛心，你甚至不覺得自己有做什麼，你做的任何事都讓你感到滿足，因為是用愛心去做。

不像我們的系統，做任何事大多是為了生存，所以工作才那麼辛苦。許多人不喜歡電腦，但是也必須去做，因為那是目前最有工作機會的職業，薪水高又簡單做。然而一旦在這個領域訓練，就很難在別的領域發展，因為那些工作已經每天佔掉八至十個小時，回到家就已精疲力竭，沒有別的選擇，也沒有力氣去做任何改變。到了週末，又得採買、煮飯、洗衣服、洗碗、和女朋友約會等等。這些還是最基本的事情而已，不然生活如果毫無變化又缺乏樂趣的話，你早就完蛋了！而週末又過得特別快，加上又得補充睡眠等等，有好多事情要做。所以一旦從事某種工作之後，就很難改變。有些工作還可以有些變化，看起來會不一樣；但是有些工作整天跟機器在一起，讓人覺得很沉重、很無聊。



因為要達到這個世界的生存標準是很吃力的，不是每個人都可以有空間時間來自我省思，所以很多藝術家被埋沒在物質的求生本能中，無法超越。因此真正的藝術家必須要犧牲，他們多數生活貧苦，除了畢卡索之外，他比較幸運。多數藝術家終其一生都一貧如洗，等過世之後，他們的作品卻讓別人成了億萬富翁，或至少是百萬富翁，然後人們才開始欣賞他們的作品，我不知道為什麼會如此。

可是那些藝術家如果用別的方式賺錢致富，就不會有靈感來創造不朽的作品。所以為了獲得靈感，他們必須犧牲很多，他們生活困苦，無法享有物質上的舒適。因此多數的藝術品都流露悲苦的氣息，描述一些憂鬱的情感，因為被藝術家當時的心情所影響。多數人在困境時比快樂時更有靈感。一個人在快樂的時候，很難創作出不朽的詩篇或畫作，我不知道為什麼。當你很快樂的時候，根本不想畫畫。只有當你時間充裕又無事可做，女朋友走了、男朋友跑了或遭遇到什麼事情，然後你坐在那裡有股衝動想要創作。雖然有些遺憾，但歌曲、詩詞或繪畫的經典作品通常是在這種情況下誕生出來。

然而在高等世界，不需要經歷這些痛苦來創造經典之作，因為他們有很多時間留給自己，有很多快樂的時光，有很多時間可以沉思。所以大多數人如果真的有天分，他們也需要給自己時間和空間，來發揮靈感並具體呈現出來。因為內邊想的和感受的，跟呈現在紙上的不一樣，因為這是兩個截然不同的世界，一個是才智、情感的世界，一個是物質的世界，要把才智或情感表現在畫布或紙上，是大不相同的，所以需要許多時間。

靈感不是在作詩或繪畫時才出現，靈感不是只有那個時候才來，而是之前就已經醞釀許久。所以藝術家通常需要有很多時間，也因此多數人認為藝術家很懶惰，他們是出了名的懶，遊手好閒，無所事事。所以別人才會罵他們說：「難怪你會窮嘛！你什麼都不做！」不過這就是他們的工作，他們在等待靈感。到目前為止，你們有看過哪位藝術家忙著賺錢的嗎？沒有吧！我認為沒有。那些最出名的藝術家通常無所事事，遊手好閒，等候靈感的到來。的確，有時候就是這種情況。

清海無上師2005年於法國

清海無上師2005年於法國



有一位著名的畫家克勞德·莫內 (Claude Monet)，他坦承有時畫畫真的好難，不是想畫就能畫，有時候花了好幾個星期或好幾個月才完成一幅畫。因此在一般人眼中，藝術家都很懶惰。最近我畫不出來，不再畫畫了，我太忙，沒時間畫畫。我必須有多一點的時間，不只是時間而已，在內邊也要有空閒和時間。當我沒有很多事情要操心、處理時，才能畫畫。如果我有許多世俗的事要處理，那就很難了，我不會想要畫畫，根本連想都不想，早忘得一乾二淨。不然我會畫畫，雖然看起來不怎麼樣，不過至少我會畫。作詩也一樣，我需要很多時間。就像水果不是一瞬間就成熟，而是經過好長一段時間，需要陽光、風和雨，培育好幾個星期、好幾個月，等到時機成熟，你一覺醒來，發現芒果已經黃了，但它不是那一瞬間成熟的，而是經過長時間的培育。藝術家或藝術品也是一樣。

清海無上師1996年於泰國湄南河 (Chao Praya River) 畔提筆作畫，後因行程與工作緊湊，至今這幅畫尚未完成。

所以我們普通人打坐，至少可以讓我們在這個世界生存下去，不論我們從事什麼工作，至少都會比較有活力、有靈感。否則如果不打坐，我們會覺得更無聊，負擔更重，除非你是個完全物質主義者，沒有從工作中感覺到利益，每天只是這樣上班、下班，從八點工作到五點，日復一日，什麼也不想，有時就像機器一樣。如果我們對自己最初的源頭還有一些記憶，那麼每天朝八晚五的工作會毀了我們；也許不會使我們喪命，但是會讓我們變得愚鈍，只是一味地接受現況，而不願思考，就這樣周而復始地過日子。這就是為什麼許多人必須輪迴，因為他們這一世已經不再思考，他們花了大半輩子的時間在工作、賺錢謀生及生活所需上，而沒有時間思考，所以必須再輪迴來思考，也許那輩子還是沒有時間思考，那就得一再地輪迴。幸好我們不必如此，因為至少我們有騰出空間和時間來自我省思。

你們每天投資兩個半小時的打坐，會有幾千年的長時間功效。因為打坐時你們進入了永恆，時間停止了，不是只有兩個半小時而已，而是百千萬億年的進化和發展，你們進入了不同的時空，這樣一來你們可以重新充電，回來之後整個人煥然一新，所以不必一直輪迴來讓自己更新或還回本來面目。

因為我們出生的目的就是要學習重新認識自己，假如我們這輩子不做，那就得下輩子再做，或下下輩等等。如果我們現在有時間每天打坐兩個半小時，其效用有上百萬年之久。你們所投入的兩個半小時，不要認為只是那兩個半小時，或是嫌時間太長；你們所投入的每一分鐘都等於一輩子。因為在永恆的境界裡，沒有所謂的兩個半小時或是一分鐘，而都是永恆。我們因為被困在時間之中，所以才會計算時間，才知道有時間，一旦我們脫離了時間，就沒有時間的存在了。

所以打坐的時間非常寶貴，那是把你們百千萬億年的進化壓縮在一起，就像是電腦的壓縮晶片，像這樣一個小晶片，有時就包含有百萬筆的資訊。這跟大小、時間、或我們習以為常的數量無關，打坐時是完全不同的時空，所以你們越進入這個沒有時間、沒有空間的境界，對你們越好；你們越認識自己，就越自在。

特別是觀音，對你們非常重要，世界給你們的壓力越多，就越要做觀音。有時你們身不由己，因為太累，所以忘了，但是解藥一直都在你們手裡，天國也都在你們手裡，上帝一直在你們內邊，你們要時時記得。所以共修、打禪對你們很有幫助，教理錄影帶、錄音帶也都很有助益，你們要常常接觸。如果沒有這些來提醒和支持你們前進，你們很快會遭受痛苦的失敗；即使印心以後，也會沒有足夠的力量來支持你們的信念，並繼續下去。所以我喜歡共修，雖然有時花了我很多金錢和時間，但只要我能買給大家任何小中心或是設立任何小中心，我都很樂意去做，不管花多少時間、多少代價，我都會去做（大眾鼓掌）。



清海無上師1994年4月於香港天山道場



你們自己在家打坐，有時就是靜不下來，而去參加共修，就坐得比較好。或許剛開始坐不定，或許對某些剛印心的人很難，但是繼續坐下去，就會得到成果。如果不去共修，就得不到，因為感覺會不一樣。共修完後，好像洗了個澡，精神和決心好像都煥然一新。所以請你們隨時利用一些物質的幫助，特別是共修、打禪或經書，來和你們的本人接觸。當然不是每個人都需要這些東西，但是多數人還是需要。有些人可以自己打坐，坐得很好，這樣也可以；但是大家聚在一起共修，互相扶持，也是有利無弊。即使我們自己不需要共修，支持別人也很好。然而多數的團體或所謂的師父，

不會舉辦這麼大型的打禪，我不知道是因為場地或是時間的限制，但是我真的很重視打禪和共修。多數的團體不常共修，只有偶爾才辦一次，也許會有幾萬人參加，但不是每星期都有幾百幾千人真正為了打坐而來。

即使在印度，人們通常也只是去聽師父開示，吃東西，然後回家。當自己一個人打坐，有時會感到挫折，因為不是坐得很好，而且沒有進步。但是去參加共修，你們會覺得很棒，真的有收穫，並獲得淨化，覺得很有成就感，所以你們會想要參加更多共修，這樣對你們很好。我希望每位師父能經常為大眾舉辦共修，他們有一些中心，不過不是每個人主動到那裡去打禪或打坐。你們一定要做觀音，一定要找時間做觀音，因為觀音清洗的力量很強，提昇的力量也很強。

修行才能發展 十全的才華

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.05.10
(影帶編號#245b)

修行的人就是幫助世界最大的人。不管我們有什麼很好的意，如果沒有才華、沒有智慧、沒道德的話，也幫不了世界什麼忙。

所以我們不能不修行，因為不管我們做什麼工作，無論在藝術方面也好，在政治、經濟方面也好，我們還是要發展我們最大的智慧，然後才能夠將自己的職業做得完美，才能夠侍奉世界。



我們在家修行，一邊侍奉家庭、建設國家，這樣才是修行人的目的。我們離開人群了以後，修行有什麼用呢？我們不侍奉人類的話，修行的功德要用在哪個地方呢？所以修行的人是真正的好公民、真正好的世界公民。不管是當總統或是開計程車，修行的人做什麼事都心淨、單純，他們非常清廉、非常滿足、非常舒服，任何人看到都會喜歡。



你們修行到現在已經得到很多利益，知道自己身、口、意以及自己的家庭改變多麼大，當然也要幫助別人得到一樣的利益，讓他們也變成更好、更聰明、更有能力的人。修行了以後，我們什麼才華都可以發展，發展百分之百。所以不是變成一個好醫生就夠，或是變成一個好的水泥工就行了，我們還有別的才華要發展，這些才華、這些智慧只有在修觀音法門後才會被發掘出來，這是師父的親身體驗。



清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師1990年3~4月
和西湖長住於福爾摩沙屏東好茶春季閉關



清海無上師1988年12月12日於福爾摩沙西湖

清海無上師1988年12月6日於福爾摩沙西湖



以前禪師教他們的徒弟，不是每天一進來就馬上教打坐，或是我們聽他們的故事，裡面所講的也不是每天怎麼打坐，都是聽到怎麼砍木材、舂米、煮飯，或是怎麼敲鐘、洗地板。我們這邊也如是。有時候師父叫他們出家人工作很多，超過他們所謂的能力，不過這樣才好，訓練嘛！如果每天叫你做一樣的事情，做一樣的那個角落的話，你沒有機會可以認得自己別的才華，沒有機會可以了解自己的智慧發展到哪裡。我們的能力超過我們的想像，只是我們沒機會用出來，才不曉得而已。所以，各位同修別怕辛苦，別怕工作，別怕新的任務，自己要試看看，任何東西你們都可以做，因為任何東西「我」可以做（大眾鼓掌）。

清海無上師1990年10月28日
於福爾摩沙西湖
師父親自為同修和貴賓烹煮餐點



雖然師父徒弟很多，我如果要什麼都會有，我相信你們沒有什麼東西不會送給我的，不過，師父為什麼要自己賺錢、自己畫畫、自己做手工，甚至水泥工也要自己做呢？因為我要讓你們學習、讓你們知道，一個開悟的人什麼都會做，而且也要讓你們知道，我們修行的人不是世界的米蟲。

因為我們長這麼大了，學問那麼多，如果又不能照顧自己的話，還談什麼照顧世界！我們修行的人，所謂開悟的人，如果一動就叫別人做，一動就不能做，走一步退三步那樣，什麼都靠別人、什麼都靠佣人、什麼都靠徒弟的話，那是什麼種類的明師？所以，師父不是為了要誇張自己的才華，我本來沒有這些才華，我需要什麼就做什麼，然後才知道自己有那些才華。師父也跟你們一樣，不是能知道當來的，面對情況時，就自然會反應這樣子，看情況怎麼樣，就處理怎麼樣。所以你們別怕任何情況，遇到情況，我們先平靜一下，就會處理了！

清海無上師以傳統方法編織圍巾
1988年12月5日於福爾摩沙西湖



自在發揮創造力美化世界

清海無上師以英文講於美國舊金山 1993.11.27 (影帶編號#397)

問：親愛的師父，您是無上師也是藝術大師，當您在創作時，您究竟是藝術家還是靈性師父？這兩者有什麼樣的差別呢？當您忙著在各地講經、從事慈善工作，並接受各種團體、電視台、廣播電台、報社的採訪時，您是否仍有時間作畫？多謝師父。

師父：我也不知道，我只是順其自然，有時間就畫。畫畫或設計服裝並不會花太多時間，我通常五分鐘設計一套服裝，半小時或兩小時畫一幅畫。我睡不多，也吃不多，所以或許晚上才有時間可以運用。有時在各地講經時有一些空檔，或是當靈感湧現時，我就會提筆畫畫或設計藝術品。總之我們每個人都必須工作，因此我們要運用創造力美化這個世界，同時也可以賺錢維生，而不會成為社會的負擔。不論我們給予什麼，都應該讓接受的人覺得輕鬆自在和安心，沒有金錢負擔，不要讓人感覺還沒有了解就已經要先付錢。



清海無上師1996年1月6日
於福爾摩沙西湖

鳳凰--創新的建築藝術

清海無上師1995年設計

天堂來的鳳凰

--鳳凰建築物剪綵

清海無上師以中文講於西湖蓮山
1996年1月6日

除了這個屋頂是我自己畫的以外(大眾鼓掌)，全部都是我設計的，顏色也是。(大眾歡呼、鼓掌) 看起來有沒有像一條鳳？因為這邊住的都是男眾，弄一條鳳讓他們平衡一下(大眾笑)。這是很自在的鳳，隨時可以飛的，有頭有尾什麼都有，有沒有？(大眾答：有) 全身又亮亮的，這一定是天堂的鳳凰下來這邊，等吃飽了、打坐好了，再飛上去。

有時候我們因為我執，就認為這樣比較好、那樣比較好。事實上不是！依照我的方法去做，是最快又最漂亮的。像那個柱子，我說弄圓的，因為已經太多「四方」了，房子四四方方的，屋頂方方四四的，桌子也是四四方方的，磚頭又是方方四四的，唉呀，太硬了！然後建築物又弄這麼硬，怎麼受得了？所以我叫他們把柱子弄成圓圓的。他們卻嫌圓的柱子太難弄，所以把它弄成四方的，認為這樣比較快。師父下來，叫他們全部拆掉，結果還要多做一天。其實做圓的最簡單，我們可以買人家弄好的水泥管，或是用塑膠水管，把它切成兩半，中間包上鋼條，再結合起來就好了，表面噴上亮亮的漆，看起來就像皇宮的柱子一樣。做起來很快，不到一個小時就弄好了。我沒有說這是最漂亮的，不過是我們自己做的，而且很活潑。

我想鼓勵他們男眾修行，因為男眾比較緊張，所以蓋這個鼓勵他們修行。這邊地勢比較低，蓋這個就亮一點，精神會比較好。



清海無上師1996年1月6日
於福爾摩沙西湖



天飾：鳳凰

清海無上師1996年1月6日
於福爾摩沙西湖



清海無上師設計的鳳凰建築物草圖









師父的愛心貢獻

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.04.03
(影帶編號#236)

這條河流(甘露河)當然是要供養上帝、供養十方三世佛、供養真善美的理想,同時也貢獻給你們的小孩。(大眾:謝謝師父!)你們要謝謝上帝、佛菩薩,讓我們這麼快在三天內就造好了。這很難,如果沒有佛菩薩加持,不會那麼快。(大眾:是師父加持)不是啦!我全部精神、愛心都放在那邊,因為好久以來,我一直在想,你們的小孩夏天來這邊,如果有瀑布、有水池可以玩,他們都會很喜歡。但是我們又不能用太深的水池,怕他們跌倒或是亂爬,會滑下去,這一點我們不能不管。所以我想好久、好久了,後來才想到造這個河,不過一直沒計劃。這次回來就馬上計劃動工。

現在祝這條河能永久使用,小孩子、大孩子都快樂,佛菩薩也高興。真善美,水開了,這個瀑布代表真善美!



清海無上師1992年2月5日
於福爾摩沙西湖農曆新年慶祝活動



專心認真才能有高度的成就

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.04.02 (音帶編號#CG32)

大家都很認真，我知道，因為時間不多嘛。你們做什麼事都應該這樣才成功，全心全意放在那邊，沒有想別的事情，什麼人都不想管。

首開「三天造河」的創舉

我們全部地方都有工作，工作的時候是要專心，因為我們要趕工。哪一個人、哪一個公司或是哪一個地方造一條河只花三天的時間？(大眾答：沒有，並鼓掌歡呼) 而且還有種樹呢！種一百多棵或是幾百棵樹啊。

你們都忙了，我只能用那些呆呆的人而已，然後一邊種樹、一邊還要處理他們，讓他們清醒過來。蓋瀑布也要師父蓋，他們不敢弄，怕弄不漂亮，因為水泥鋪上去以後，蓋起來就不方便，所以他們也怕了，很小心。這是水源嘛，蓋很亂就不好看了。當然不怎麼很完美，不像師父喜歡的那樣，不過還是蠻好了，是不是？(大眾答：好漂亮哦！) 現在在瀑布旁邊開示，真的很浪漫，跟在水龍頭旁開示不一樣。這個事實上也是大一點的水龍頭而已，我們開一開就變這個樣子。好，那你們做什麼事都要這樣，要快！事實上我們沒有很多工作，就是你們太慢了。

做事成功的祕訣：專心、認真

我沒什麼神通，我只有專心而已，我做事很認真，不做我就睡覺，做的時候我認真做。因為早晚也要做，兩個小時也是這樣，一個小時也是這樣，我們做一個小時，可以剩下一個小時；如果做兩個小時，就沒有時間剩下來。我們住在這個世界，時間不多，我們能做越多東西越好，而且要做得好，不是亂七八糟做。你做很多，你也活幾十年；做很少也活幾十年，做不完再回來做，所以很多人才輪迴。我們要做快、要認真做，因為我們認真、專心的話，自然會做很快，知道重點在哪裡。

種樹也是這樣，從來沒人種那麼快過。以前師父在上面種也是這樣，多數都活的，有沒有？（大眾答：有）除了有一些我沒有看，或是自己有什麼問題，就一、兩棵換而已。師父在上面那個公園種的樹都活的、都很漂亮。種草也是這樣，有沒有？（大眾答：有）然後種這邊的樹也是這樣，很快啊，一個下午就全部都弄好了。不只是種買回來的樹而已，我還移植這邊很多樹，因為他們都弄兩行這樣，看起來好壓迫感，好像這邊一個監獄、那邊一個監獄這樣。所以我把它們改成一對一對，全部挖起來，然後改方向，再加進去新的樹，新的樹又種不同的地方。

如果我是一個人種，沒有任何那些無聊的東西的話，更快！我為什麼那麼慢，花了整個下午的時間？都是因為要改，還要想辦法怎麼改才好，傷腦筋。如果全部都空的，種更快。沒什麼那麼慢嘛！只要挖一個洞種進去，壓壓壓、哐哐哐，就好了；再換別的地方。不過，因為師父在旁邊，他們就比較快。

清海無上師1989年8月
於福爾摩沙西湖

師父為徒弟充電的神奇法門

奇怪哦！我有發現每個人的蓄電力不一樣。所以跟他們種樹，我了解到很多事情。罵一罵就很好了，沒事，哇！做得很通順。第一天是很難，因為還沒有習慣師父；第二天就比較好，不過還是要教訓幾次這樣，我叫他們要怎麼快、怎麼快，他們才這麼快。如果他們有聽師父的話，就比較好；如果不聽就很麻煩。我說：「趕快挖，然後種進去，再用土補起來，然後鋪石頭。」很快！如果不知道怎麼弄，即使鋪石頭也不這麼快。很簡單嘛，把全部撒下去，然後用手弄平就好了。他們怎麼弄呢？一把這樣慢慢丟，這還好，有的人每次丟一、兩個。

像今天最後一次工作，有一些石頭在那個水池旁邊，當然要整理、要丟出去啊。本來我沒有打算在這邊弄什麼假山，他們自己想是我講的，然後丟了一大堆石頭進去，結果又應該拿出來，都是這個樣子才麻煩。像今天那些像樟腦丸的石頭，不是我叫他們買的，他們買錯，又不跟我報告，又不問，丟一大堆進去。丟的時候浪費很多時間，拿上來又浪費很多時間。還有，大石頭放到水池旁邊，也花好多時間、好多人力，我下去的時候問他們：「為什麼做這個事情？」然後又叫他們搬出來。也許密勒日巴也是這樣（大眾笑），他就冤枉他師父，說不定他師父沒講什麼，他自己亂幻想。你們都是這樣，才會浪費很多時間。

你們弄錯那麼多，我們還能夠在三天内造一條河流這麼壯觀，何況你們不弄錯呢？不丟石頭進去，不撿石頭上來。白石頭是可以，但是要那種碎石，和白沙、黃沙混在一起，這樣一點點混進去才乾淨好看。結果沙買不到，碎的白石頭也買不到，就買那種很大的，像樟腦丸一樣，好像我們河流有蟑螂一樣（大眾笑）。一放進去好難看、好難看，有沒有？（大眾答：有）一邊像樟腦丸，一邊像人家亂丟的那種保麗龍，感覺好雜亂！我問一個老菩薩說：「你們怎麼這樣子看得慣？」她說：「好漂亮啊！」（大眾笑）

我們造一條河流這麼長，好長、好長，因為蜿蜒彎曲，這樣只花三天的時間而已，而且還要鋪道路、鋪石頭、種樹，哇！真的是神通廣大、神通廣大！哇！好漂亮、好漂亮！





清海無上師在甘露河畔貼石片於牆上
1992年3~4月於福爾摩沙西湖



師父帶頭示範，為徒弟開啓潛能

像昨天他們鋪石塊在牆壁上，我問一位長住說：「弄到什麼程度了？」他說：「唉呀，很慢、很慢啊！剛弄一點點而已。」我說：「為什麼那麼慢？」他說：「因為只有兩個專業的人而已。」從花蓮「請」來兩個專業的同修（大眾笑）。好，我就下去看看專業到什麼程度，為什麼需要從花蓮「請」過來。唉呀呀！我看他們做也沒怎麼樣，我在那邊就手癢癢地說：「等一下，我試看看。」結果石塊敲進去，「哐、哐、哐……！」好快、好快！今天什麼人都會做，因為他們看我會做，他們也會做（師父及大眾笑並鼓掌），今天我下來看到每個人都「哐、哐、哐、哐！」很快！

本來就說很專業的人才會做，我問好幾次，他們都說：「啊，這個很難、很難、很難，非常、非常難！沒有人能做的，所以特別從花蓮請來。」你們知道從花蓮到這裡需要多少個小時嗎？如果風調雨順、火車沒有故障的話，七、八個小時是最少的，不然的話十幾個小時說不定。然後沒什麼，我一看，我說：「好，讓我來做看看。」結果「哐、哐、哐、哐！」就好了，我做比他們還要快、還要漂亮（大眾鼓掌）。然後我跟他們說：「這個樣子還要賺我的錢嗎？」（師父及大眾笑）你們應該退錢給我，因為把我的牆壁弄壞。」意思說不滿意的話，退錢。他們做太久，有職業病，就隨便做嘛，不怎麼很有藝術感，因為他們沒有把這份工作當作藝術的職業，沒有尊重自己的職業，認為這只是勞力的工作。

我不認為這樣，我做得好高興，我好喜歡做，就是忙別的事情，沒辦法每次都跟他們玩。結果大家都會做，做得好愉快啊！我今天還很想玩，就是他們已經太多了，而且我也警告他們，下午做不好的話，就搬帳篷回家（大眾笑）。所以大家都做得很快，還沒有到傍晚已經完工了。本來還做不到三分之一，我上去打幾個電話，辦幾個行政的文書工作，好像不到一個小時，下來一看，全部都好了。不可思議、不可思議，這麼奇怪呢！大概不想搬帳篷啊。可能那種做生意的頭腦冒出來：「唉呀，算算看，到底鋪幾塊石頭上去比較麻煩，或是搬帳篷比較麻煩？帳篷裡面有很多東西。」

清海無上師在甘露河畔貼石片於牆上
1992年3~4月於福爾摩沙西湖



藝術創作與靈感

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.04.14

住在這個世界想做很多事情也是很難，有時候別人會來破壞靈感。像師父造那條河流，我隨便畫這個樣子，也是一種畫、一種藝術、一種創造，可是每個人都在那邊看看，受不了！有的人畫一張畫而已，不讓人家看，別人都不能在旁邊看。可是我做什麼藝術的工作，大家都在旁邊看。

好，現在大家都知道了，我們這裡也有一點點所謂的藝術（大眾：很多）。最近都沒做什麼事，陸陸續續也是有啦，造河，還有鋪牆壁，這是真的立體畫、「真象畫」，不是抽象畫，太好了！太漂亮！這也是一種畫畫。還有種樹、整理四周，涼亭下面也鋪石頭了。



浪漫殊勝的甘露河

唉呀！這個河太好了！看了比較舒服哦！當然我們自己弄，我們知道它不是天然的河，所以比較沒那麼好玩，不過人家從外面來，或是同修從沒有看過，看了會感覺很舒服、很舒服！你們問他們就曉得，是不是這樣子？（大眾答：是）有沒有問？（長住：他們看到就作一首詩了）已經作一首詩了，好厲害！看到河就作一首詩了，太棒了！最少我們的河也是蠻浪漫，有給人家靈感。如果你沒有參與造河的工作，然後你從外面來，看這個樣子，你一定會覺得很舒服。我們自己造出來，就比較不怎麼很舒服。沒關係，我們要犧牲嘛。所以我才不叫很多同修來工作，只有我們出家人而已，給他們來享受嘛。以後你們出去，你們自己找別的地方享受沒關係。我們這裡好像是福爾摩沙唯一有這樣的地方，而且是公開的道場給大家進來，有山有水又很方便，加上氣氛又那麼好。

這些東西也不怎麼很貴，我們如果知道怎麼弄，就可以讓大家覺得好舒服。以後不用去屏東河邊沒關係，去屏東好辛苦，要走石頭路一個小時，跳來跳去、倒來倒去，然後蚊子、昆蟲，每個人的腳都開花，臉也開花，不是九品而已，而是九十品，很辛苦。這邊不錯嘛！如果不夠石頭，這些大石頭放在樹下面，還有那些木頭，都是我親身搬的，我怕他們放在不對的地方，所以我自己搬。特別是那些木頭的椅子，本來他們亂丟，很髒啊，我一個一個搬到不同的樹下面去，是師父親手搬的。所以你們不要移來移去，因為師父放在那裡是有意的，有意給大家坐，這邊也有。連很隱密那個樓梯的椅子也是我放的，所以你們坐那邊就剛好有加持力，果位很穩固這樣；如果放到別的地方去，我不知道啦。（師父開玩笑）

喔！坐這邊好像很舒服，比瀑布那邊還要舒服；瀑布那邊聲音比較大了一點。如果我們做更大的瀑布，恐怕太吵嘛，所以這樣剛好；如果太吵，講話就不舒服。像這樣夏天很熱的時候，哇，你們會很喜歡。喜歡不喜歡啊？（大眾答：喜歡）喜歡嘛！坐在旁邊涼涼呢！師父為什麼挖這個樣子？因為故意挖到那棵樹下面。我們自己造河是有好處的，要它彎哪裡，它就彎那裡，我們控制自然嘛。你們看多數的河道，我都儘量讓它彎到樹下面去，給你們坐得舒服。以後這些樹會長更大。像那個瀑布那邊本來沒有那棵大樹，是師父種的，現在已經活了，過了幾個月就可以坐在下面；現在也可以坐啦，就是比較醜了一點，東西把它擋啊、遮啊，以後就會很漂亮。

即刻完工，即刻享受

我們種樹這個樣子真的很舒服，馬上種、馬上用這樣，「即刻開悟」嘛，我們這邊做什麼都是「即刻」。真的做事應該要這樣，我不是要催你們什麼，不過我們時間也是這樣而已，我們能做多的話，就更享受啊，然後省很多時間。如果拖拖拉拉到今天還在那邊鋪水泥，就膩死人了！而且又沒時間享受，又那個結果還沒出來，一直弄、一直弄，不曉得會變怎麼樣，越弄越有懷疑心，不曉得會不會有什麼好處，然後弄得很懶散這樣。我們這邊做一個禮拜就全部做好，然後就可以坐在這邊吃東西，今天剛好天氣很好。

所以你們享受的時間就是你們省下來的。任何省下來的時間就是我們的，然後我們要用什麼地方都可以用。如果做事情拖拖拉拉，很多事情都卡在那邊，也不怎麼好啊。所以你們跟師父工作的時候，如果我急了一點，不要抱怨，以後會了解哦。如果我們拖拖拉拉也可以，不過很可能今天還在鋪水泥，還在那邊「卡、卡、卡」石頭啊，全身都很髒啊，要坐這個樣子也很難哪。現在我們已經都做好了，感覺好舒服，坐這邊吃甘蔗沒有罪惡感，一點點都沒有，因為我們有盡力做嘛。

像這樣馬上寫、馬上弄、馬上畫、馬上做，世界是很稀有啦！也是因為你們跟師父合作才成功。有一些地方還不怎麼很好，因為他們挖的時候沒有看得清楚，隨便每個地方都挖一樣，後來才亂補上去。我們要再種一棵很大的樹在那邊，這邊也種一棵很大的樹，你們那麼愛坐這邊，所以我再種一棵樹，以後這邊都涼的。還有哪邊需要？我們再種沒關係，種這些很快啊，種馬上可以用。那邊種四棵就行了，這邊也可以再種，大概再種十棵。

萬歲燈的欣賞與解析

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.04.02

最近有設計幾個新的萬歲燈，讓長住來講。(長住甲：這是師父新設計修改的，叫做「熄火扇」，火焰山本來有一個芭蕉扇，師父設計的熄火扇是熄我們的三昧火)很漂亮哦！本來不這麼漂亮，因為他們弄得很死刻板板，我叫他多雕刻一點，就不一樣，有雕刻和沒有雕刻不一樣。

(長住甲：上面第一個叫做「一體」，這本來做起來很硬繃繃，然後師父指示在上面雕刻一些花紋)不過他們弄這個也是蠻漂亮，以前沒弄這麼漂亮。上次蓋師父上面那個小木屋時，我就跟他們說：「混兩個顏色比較好看。」(指中國結)結果現在混得更好看了，偶爾混一混就不一樣。(長住甲：這個叫做「文殊劍」，文殊菩薩的智慧劍)用來砍我執的，很漂亮哦！很特殊哦！還有更特殊的還沒有做出來，他們趕不出來。



萬歲燈：熄火扇



萬歲燈：一體



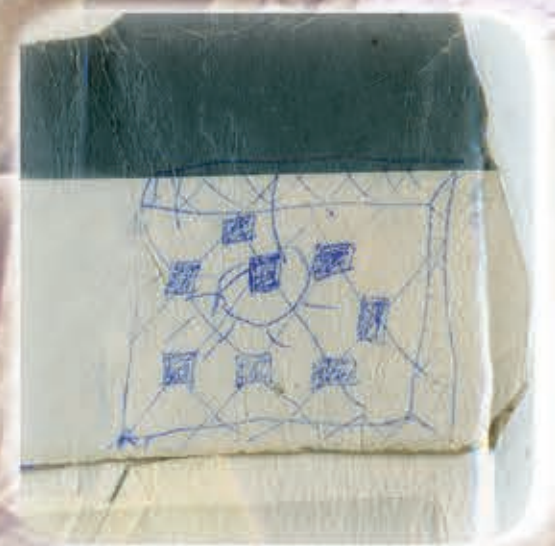
萬歲燈：文殊劍



清海無上師設計的萬歲燈草圖：一體



清海無上師設計的萬歲燈草圖：文殊劍



清海無上師設計的萬歲燈草圖：原智



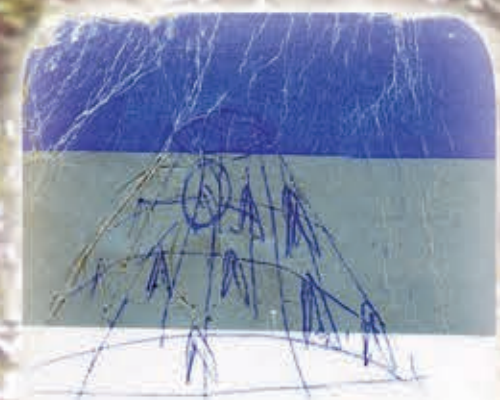
萬歲燈：原智



萬歲燈：淨水瓶



萬歲燈：極樂園



清海無上師設計的萬歲燈草圖：淨水瓶



清海無上師設計的萬歲燈草圖：極樂園

(長住甲：上面這個是「原智」)意思說我們原本的智慧是像金剛一樣，可以切割任何的東西。我畫的時候沒想那麼多啦，畫完了才想，因為他們說：「師父，都沒名字。」師父是三更半夜的時候畫的，那時在日本很冷啊，我懶得起來，又懶得開燈，因為開關在別的地方，如果爬起來開燈，恐怕靈感會跑掉，所以用那個小小的燈。而且身邊又沒有紙，只好把衛生紙盒撕一塊一塊這樣，然後畫上去，很簡單的。那時過了半夜了，我打坐完以後，就想畫那些東西。

另外一個是什麼？叫什麼名字？(長住甲：叫做「淨水瓶」)就是觀音菩薩的那個瓶，觀世音菩薩將楊柳枝放在瓶子的水裡面，然後灑一灑這樣。這只是象徵而已，不應該完全一樣，看就知道意思了。然後另外一個是叫「極樂園」，因為九品蓮花嘛，佛教徒才知道，別人也許不知道，不過一聽「極樂園」，也知道我們的意思。



萬歲燈：三寶



清海無上師設計的萬歲燈草圖：三寶

後面那個是叫什麼？（長住甲：「源頭」）意思說我們「源頭」是這個樣子（師父笑），大概我們現在頭不圓了（師父及大眾笑）。好，另外那三個黏在一起是叫「三寶」，意思說天父、聖子和聖靈。另外好遠那個是叫什麼名字？（長住甲：「萬物合一」）啊，「萬物合一」（大眾歡呼鼓掌），因為你們看一個圓圈圈嘛，代表我們圓融的萬物，然後裡面有很多小小的，這是代表很多星球，然後都黏在一起像一個網一樣，代表「萬物同一體」，意思是這樣子，很棒哦！（大眾鼓掌）

多才多藝為生活增添情趣

還好我有多才多藝，才能夠賺錢去弘法，不然多數徒弟印心完以後就叫師父買中心給他們，買地給他們共修，每一塊是幾十萬美金或幾千萬台幣而已，不怎麼樣，沒算什麼啦。對那些賣石油的富翁而言，只是算他們的點心錢而已，不算什麼啦。

不過我跟你們講，還好有多才多藝，所以我可以過日，不然我每天當明師會無聊死、會得職業病啊。所以我昨天去鋪水泥，今天弄萬歲燈，後天畫畫，然後大後天煮素酒、煮菜這樣，也不錯哦！



萬歲燈：源頭



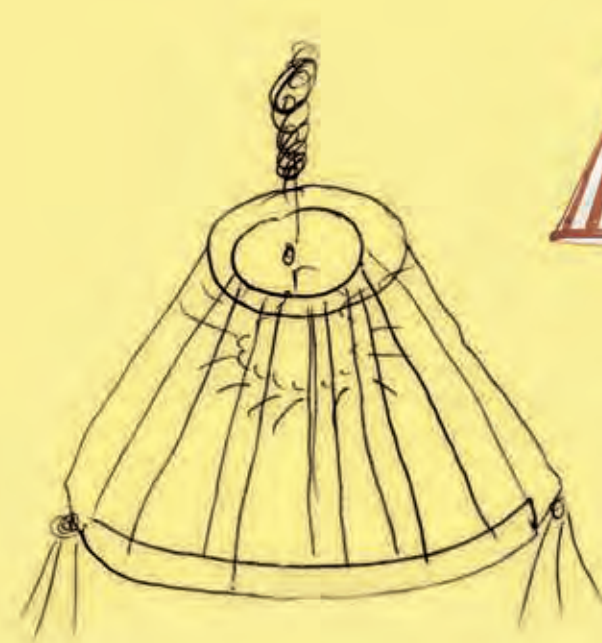
萬歲燈：萬物合一



清海無上師設計的萬歲燈草圖：源頭

清海無上師設計的萬歲燈草圖：萬物合一

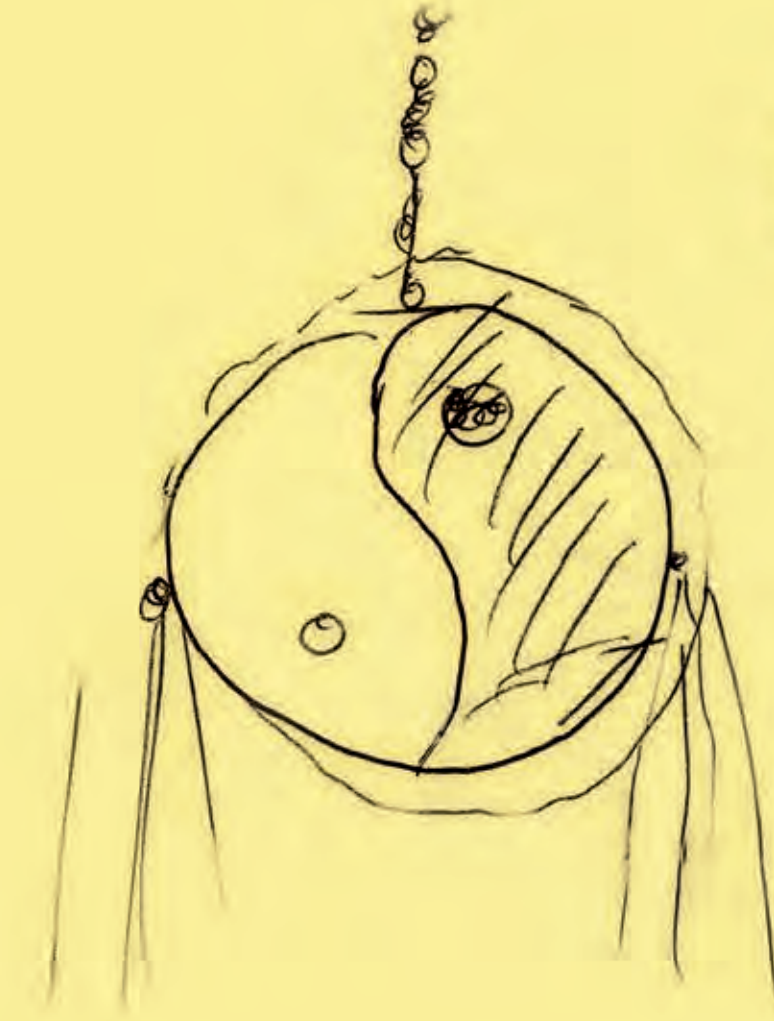
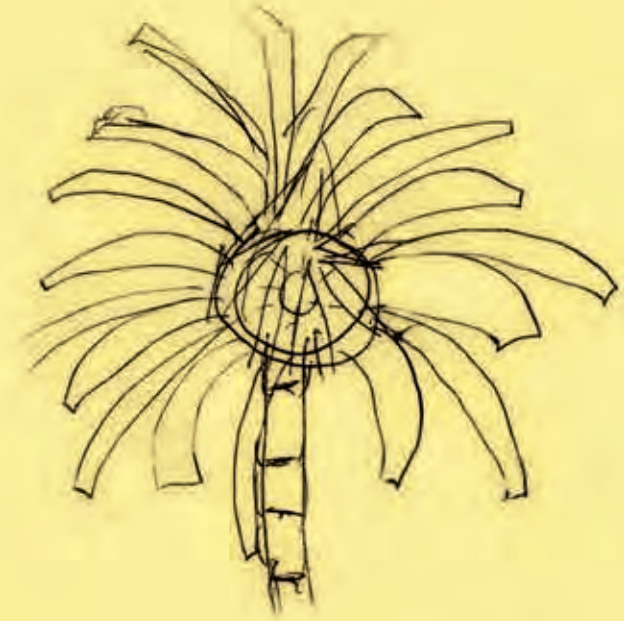
清海無上師設計的部分萬歲燈草圖



福光



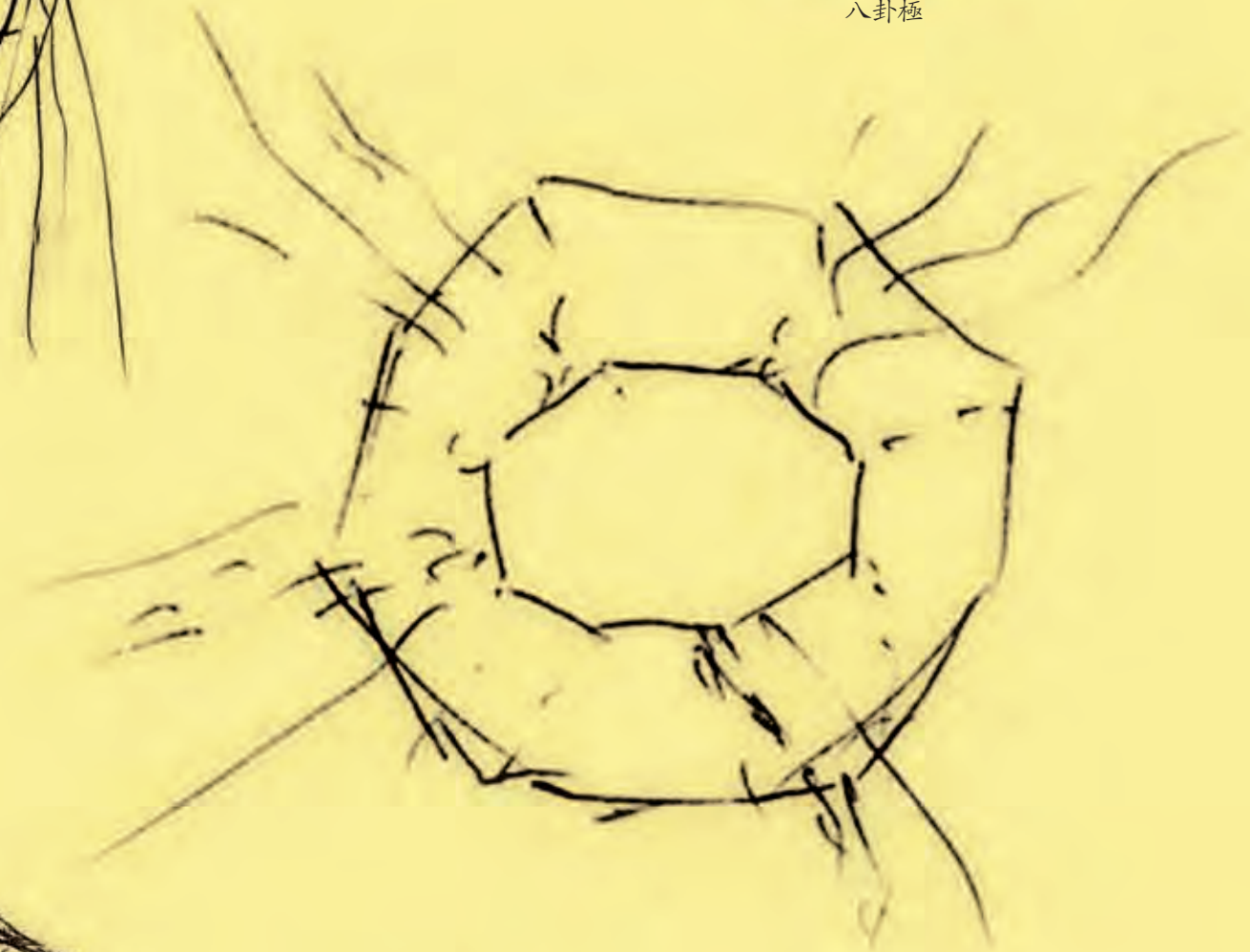
生命樹



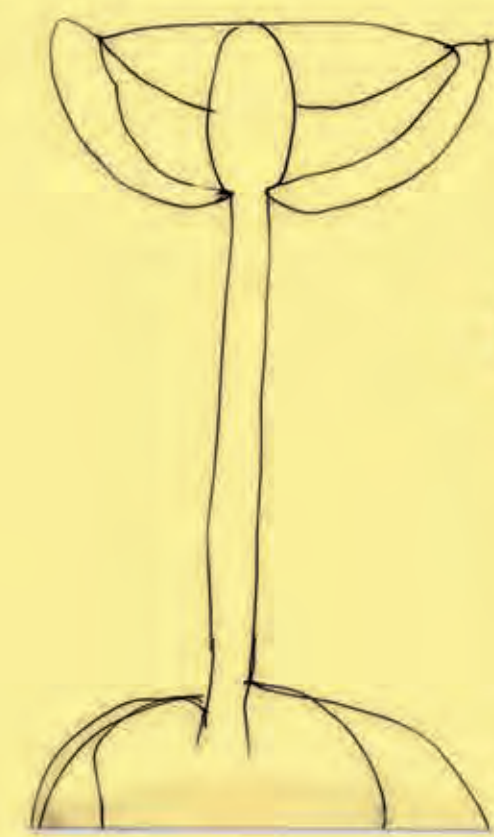
太極



八卦極



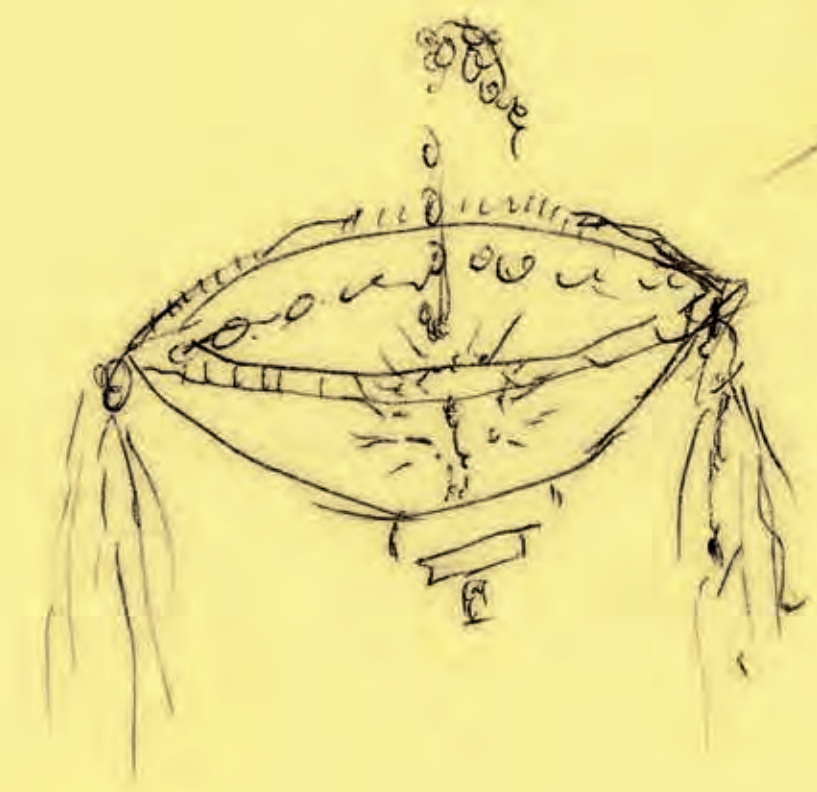
天蓮



甘露杯



大地母親



啓航

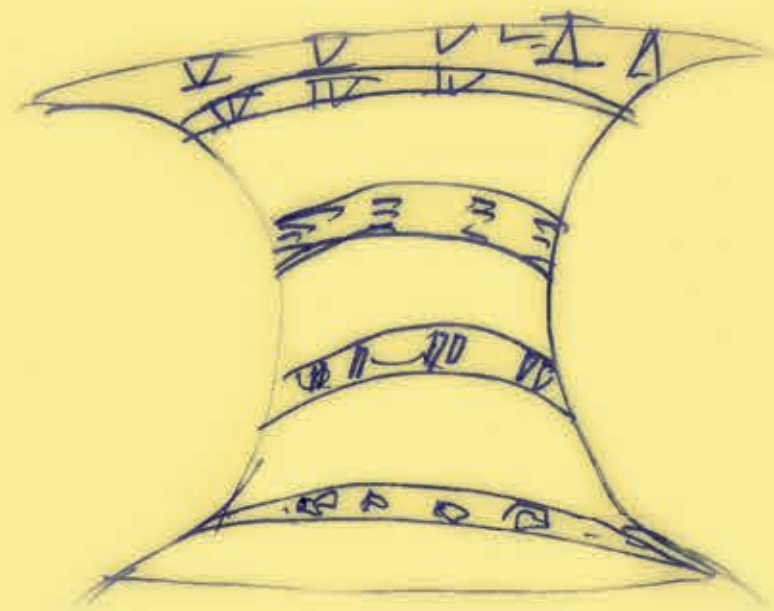
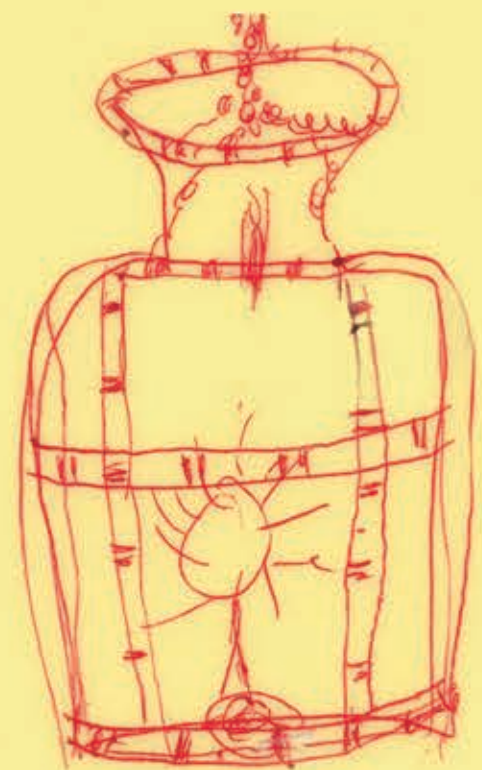
清海無上師設計的部分萬歲燈草圖



天門



甘露瓶



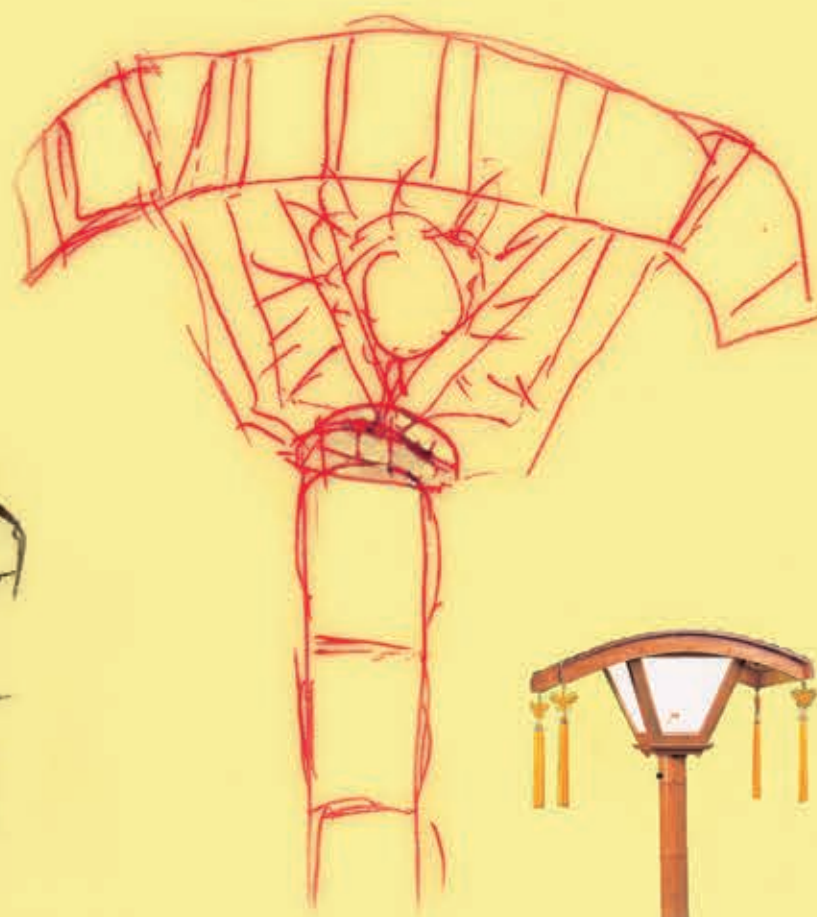
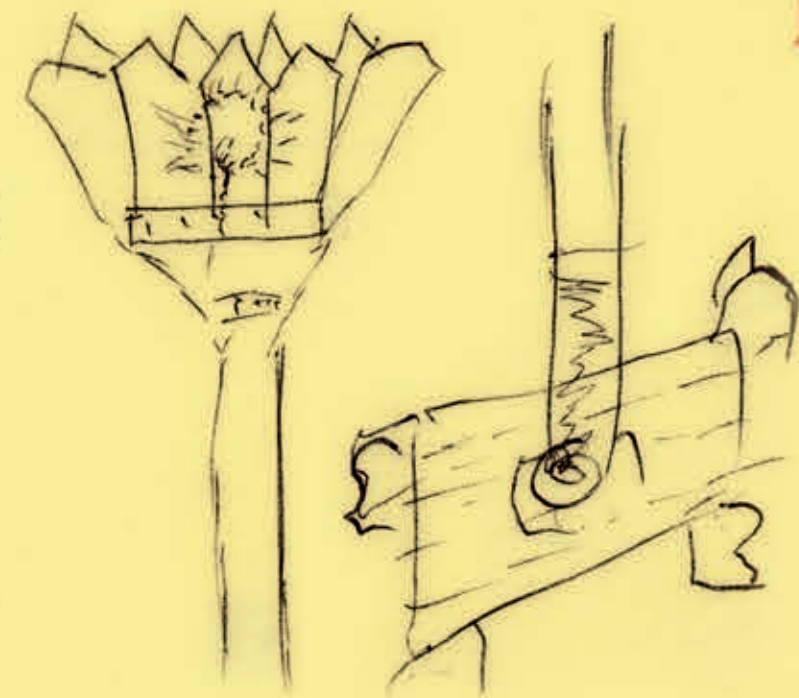
五界



天手



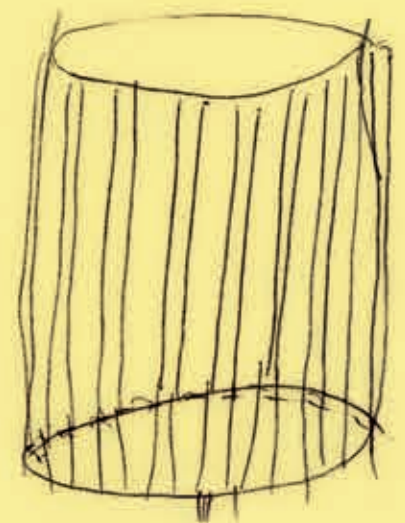
心蓮



天橋

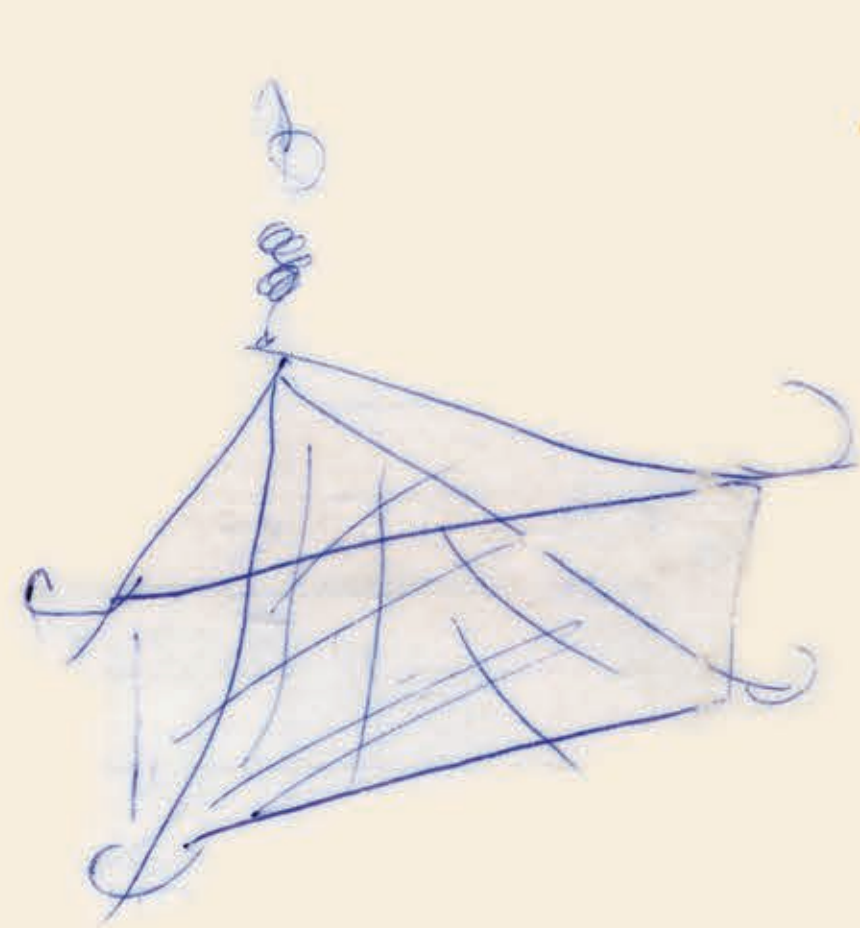


天雨

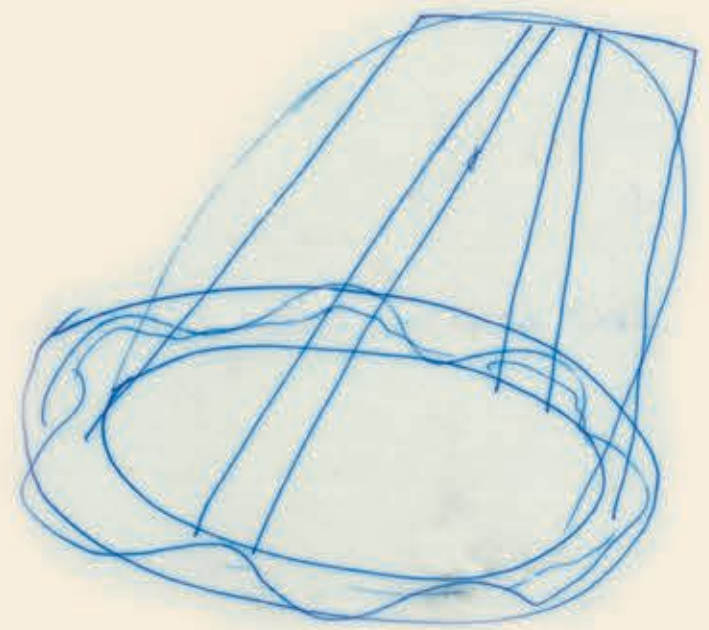


祥和光

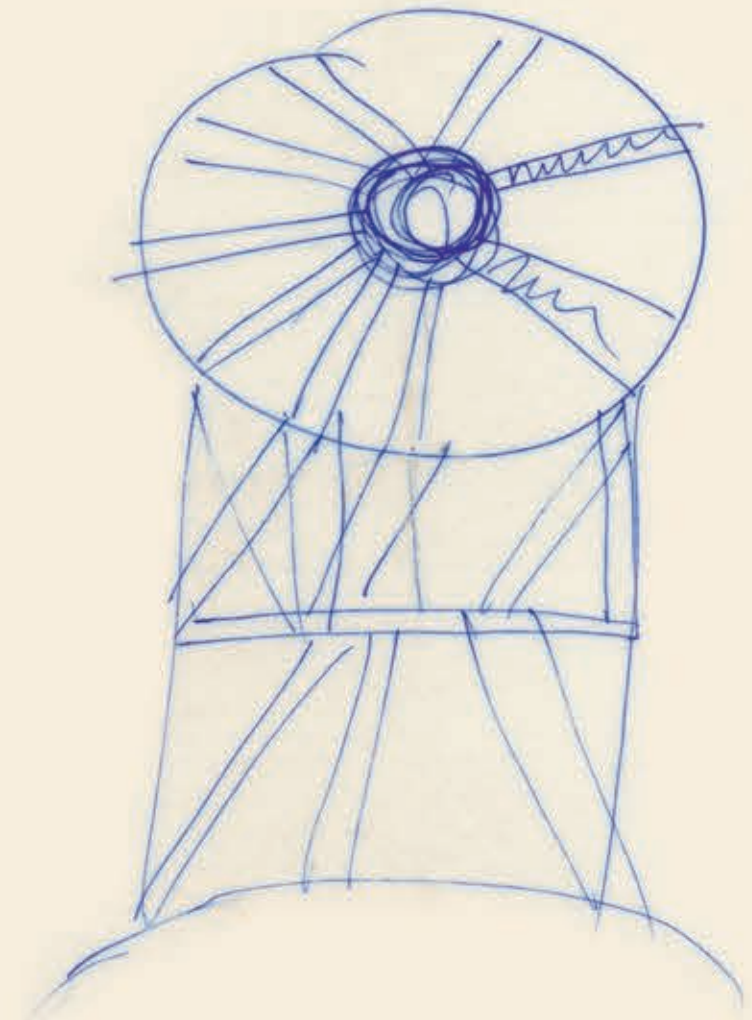
清海無上師設計的部分萬歲燈草圖



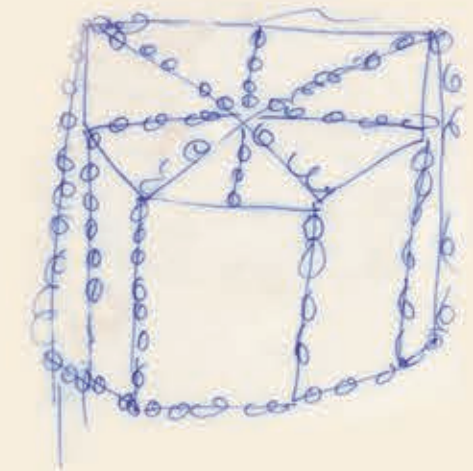
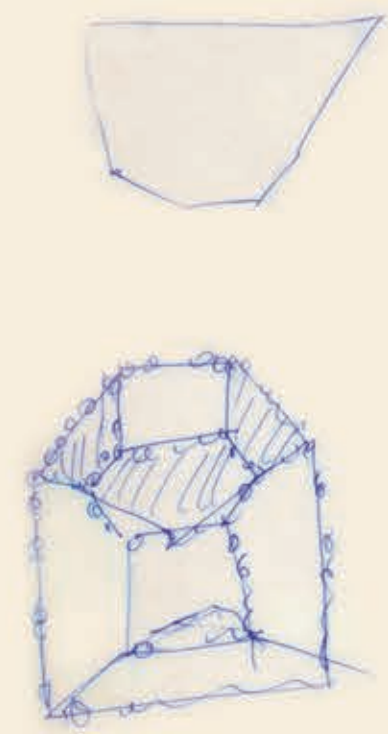
故鄉



山河



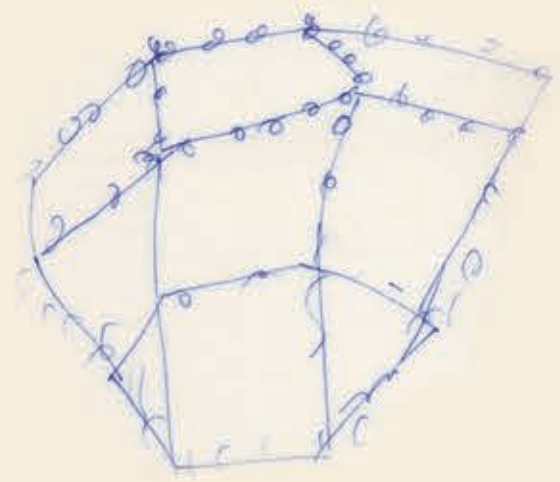
日光



帶路光



幸運光



護力





清海無上師1996年2月18日於福爾摩沙西湖
清海日國際禪四和慶祝活動

師徒合作， 創作藝術極品

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.04.14

這些燈最漂亮，我最近喜歡燈，真的很漂亮！好漂亮！唉呀！我真的好喜歡，外面買不到嘛！你們知道我們從外面買回來的那個燈嗎？還留著嗎？（答：有，在辦公室）為什麼不放在旁邊讓人家比較呢？這樣他們才知道外面做的跟我們這邊做的有很大的差別，不然他們忽然進來看，也不會想那麼多。外面工廠做的燈好粗、好粗，一塊一塊好粗，就是為了那個燈，我才創造很多燈，不然如果有人做了，我就不會麻煩。那時叫好幾個人去買燈給師父，都買不到好的，找了好幾天，才買到這樣的燈而已。所以師父才受不了，打算自己設計一個，結果設計了好多個，後來又繼續設計下去。

我們的出家人也是蠻有才華啦，還有很多人幫忙，他們幫忙在那邊敲啊或是磨亮啊，所以變成這個樣子。還有做中國結的才華也不少，那個搭配「極樂國」的中國結很漂亮，有沒有？（大眾答：有）真的很漂亮！當然師父有指示，不過他們應該有好的手藝，才弄得出來。設計的智慧權當然是最貴的，不過如果沒有好的手工，也弄不出來啊。所以我們這邊蠻合作，不錯啦！

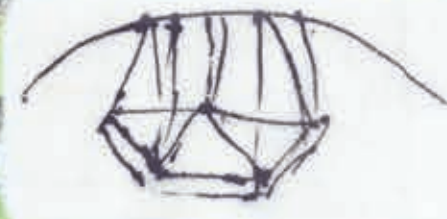
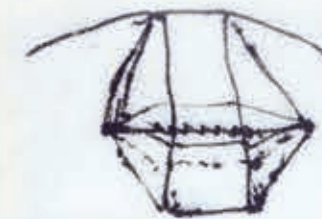


A woman wearing a blue traditional Chinese jacket, a yellow scarf, and a large, wide-brimmed hat with a yellow and brown pattern, is smiling and speaking into a microphone. She is standing in a lush garden with various green plants and trees. In the background, there are several white, umbrella-like structures. To the left, there is a large, light-colored stone structure with a textured, honeycomb-like pattern.

創意美學

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1992.05.05

(師父為悠樂園剪綵、切椰子，大眾歡呼鼓掌) 大家快樂，這邊叫悠樂園。好棒，哇！好漂亮，從來沒有這麼漂亮過，就像我們石頭燈一樣（大眾鼓掌）。男眾很辛苦，木工、水泥工、燈工…都很辛苦，貢獻給同修享受，讓大家很舒服。



照顧細節，獲致完美成果

大家慢慢欣賞，看看那個石頭亭。我去看那個紅色的，下面有一個紅色的最好看。我是設計者，這是我創作出來的，真的好漂亮！我很引以為傲，真的，這麼漂亮，從沒看過。我最擔心這個，怕弄不好看，因為不好做。本來這些磚石都很厚，但是我們不能弄太厚，所以我叫他們把它弄碎一點，比方說破成兩半，鋪的時候再接起來，才可以這樣鋪。如果把原石鋪上去，太厚不好看，太粗也不好；粗，不過不應那麼粗，因為這個比例比較小，所以不能太粗。如果石塊太粗，鋪的時候會凸出來，不是像那邊水泥牆，都會吃進去。

所以這個很難做，我們還做得到，很棒！我們徒弟真的很有才華，（大眾：師父有才華）我只是會說，我隨便說給他們做。（大眾：指導才重要，設計才重要）設計是比較貴啦！對啦！就是那些比較多嘴的人比較貴（師父笑），光會說，給人家累死那種就比較貴。自己不能做嘛，所以專門在那邊找麻煩給人家，叫人家去做這個、做那個，指指點點那種人是最貴的，給人家製造煩惱（大眾笑）。

這個燈我畫半分鐘而已，但是做的時候弄半天沒有弄好，要趕工，哇，好幾個人幫忙，連我自己也要下手，不然趕不上哪！沒有這個燈，感覺很單調、有壓迫感，因為全部都是石頭、木頭，而且一直扁扁、亮亮，感覺到不漂亮，弄這個燈上去，真的是不一樣！

這個簡單的燈沒什麼了不起，真的很簡單，我只花半分鐘就設計兩個（大眾笑）。就是做起來比較慢，不過樣式簡單，不是很複雜。（同修：不好做）不好做？簡單東西怎麼不好做？（建築師師兄：因為角度不好抓）會啦！會啦！我們是專門抓角度的啦（師父及大眾笑）。他每次都講那些事情，專業的人就不鼓勵人家，怕人家搶他的行業，所以一天到晚說這個不好做、那個不好弄，這個很難，需要三個月、六個月，那個需要三年這樣。我們大概一天半就弄好六個燈，包括設計在內，設計只花半分鐘，不要算。

我設計完了以後，也有一點緊張，怕弄不好看，因為那個木板很小，即使把石頭弄碎，也不簡單鋪上去，結果還是蠻好看，像花園一樣，很自然，遠看、近看不一樣。太漂亮啦！沒有這個燈的話，這個涼亭就不怎麼好看，因為比較單調嘛！

清海無上師1992年5月5日
於福爾摩沙西湖悠樂園剪綵



透過設計完善的燈具，達到平衡美感

不曉得大家喜歡的程度一樣不一樣。哇！這真的太漂亮了！這個燈比較漂亮，那紅色比較漂亮，那個石頭看起來很漂亮，這個更漂亮，不過這個弄太多也不好，所以弄一個而已，給人家流口水（大眾：比較稀奇），對！（師父及大眾笑）

奇怪，怎麼那麼剛好！這個燈配得剛剛好！（建築師師兄：燈不好配。我以前蓋好房子，都會跟業主選燈具，但是燈具很難選，因為我們看到的樣式目錄，都是照相照出來的，實際放到天花板，不是太小就是太大。所以，通常我選燈具都是選以前用過的，弄上去很好看的，我才選。那些我沒用過的，儘量不選，因為選的話，如果比例抓不好，放上去就不好看。事實上，要在一個空間裡面放上一盞燈，非常不好放，這是真的事情。尤其這個涼亭沒有固定的空間、沒有牆壁，要抓一個點更不好抓。那時候在掛這個燈的時候，長住師兄問我，會不會比較大？結果當我們試掛的時候，發現比例剛剛好。他說是按照師父設計的比例放大做的，所以我很佩服師父啊！）（大眾笑並鼓掌）

有的燈一盞要一萬多元台幣是不是？沒什麼，鐵而已。我們這裡也有，像上面那些路燈，看起來很有古典的風味，那些只是一點鐵而已，一盞要一萬多元，那是最便宜的。鐵做的燈，不管怎麼漂亮，還是比較有尖銳的感覺，怕怕的啊！這個比較柔和，感覺很舒服，一看就喜歡。這樣子也感覺到比較舒服，比較滿足、圓滿一點。外面做的不一樣，那些燈就圓圓這樣而已。

擺這樣的燈，給它很壯觀，不然的話，看起來很軟弱這樣，好像蠟燭一樣（師父笑）。是啊！因為這個燈比較大，（建築師師兄：特別大、特別大）很重，給人家印象深刻這樣，所以我特別告訴他弄粗一點，為了要壯觀。

師父本來是強調那種比較美麗、比較細緻的燈，不過在這邊，我強調要弄粗一點。真的，他弄很粗，完全沒有上顏料，把它割這樣，然後貼石塊上去，所以很快、很漂亮。這邊適合用粗的嘛！所以該粗還是要粗，如果這邊弄一個軟軟弱弱、苗苗條條的燈，誰受得了！配不上。

因為四周都很粗，你看，這個配得很好，那個石頭比較粗，那下面也粗，不過木板很滑、很細，然後配一個很粗的燈，這樣才平均。如果全部都粗，或是全部都很細，就不好看。如果這邊掛一盞木頭燈的話，也不好看，不出色，這樣太平均了。如果全部都是木頭，就不好看，太單調了。如果買人家做好的燈放進去，根本配不上，所以還是要自己設計，很快又很便宜。



青海無上師為石頭燈貼石片
1992年5月5日於福爾摩沙西湖

善用天賦才華

我專門催人家，專門督促人家。每天都拖拖拉拉的話，明天如果還有別的工作，怎麼辦呢？萬一明天我又設計別的東西，怎麼來得及做呢？所以我說：「你們趕快做好，然後休息，鬆一口氣，說不定等一下又有另外的工作。」

我還有做一點工作，不是沒有，能做的時候我都有做，給他們安慰一下，說師父有做（師父笑）。不然每次都叫他們做，他們會做革命，有一天他們會反過來說：「我設計，你來做。」

（師父問建築師師兄）工人有沒有曾經跟你講說，他設計，你來做？（建築師師兄：會呀，會這樣啊！他做累了就說：「換你做！」）哎呀，那個設計的人就要有頭腦嘛，什麼角落都要知道很清楚，工人他們盲目目這樣做，不會想那麼多。所以做什麼工作如果不需要用頭腦，很多人喜歡；需要用頭腦的工作，就比較累。

不過設計這個我不會說很累，沒有啦！我馬上設計，很快，大約半小時就好了。同X因為很有才華，我講一講，他就懂了。有時候我寫一半而已，我說：「另一半你知道怎麼弄。」差不多一樣嘛，把它加進去就好了，這樣比較簡單。

那些萬歲燈也是很難做啊，需要磨啊、擦啊、割啊、雕啊，但是這個燈不用，弄在一起就好了，這個最好做。看就知道很簡單，因為想法先亮出來，最重要就是先有構想。

另外那些萬歲燈屬於不同的境界，適合擺在房子裡面，擺在比較貴重的房子裡。這個是比較適合放在戶外，品味不一樣。師父已經設計好的那些室內的燈，摩登的房子可以放，舊房子也可以放。但這個不一樣，特別設計放在戶外的，這種情況應該配不同的燈。所以每個房子最好配不同的燈。

（建築師師兄：我剛才講過，我們都選以前用過的燈，覺得好看的才敢用，這樣不用再花腦筋去想，因為常會失敗。）因為沒有什麼燈好選，不好選，對、對！師父設計這個燈也是很偶然，我一寫下去，比例就剛好這樣，運氣很好。我自己也嚇了一跳，怕設計太快，做起來太大、太高或怎麼樣，所以特別叫他先弄上來給我看一下，覺得滿意了，再繼續弄，不然就要改嘛！結果弄上來一看，很好看。

我本來要弄扁扁一點，不過這樣就好了。這個很小嘛，幾個而已，不用弄很多花樣。若是很多個，就要弄不同才好看，只有五、六個的話，一對一對這樣就好了。所以那邊三個屋頂，我也可以買不同的石頭來鋪，就是我不要啊！因為那是小團體嘛，不是很多、很多，我們就可以弄兩個這樣、一個那樣、三個那樣，就不一樣。就只有三個而已，如果你弄一個中央紅，兩個兩邊綠的話更亂，或是一個綠、一個紅、一個黃，哇！誰受得了！自己也受不了！燈也是一樣，因為它們差不多一樣，如果單一的可以處理，或是好多個這樣，我們再弄一個一個不同就比較好，不過顏色都要差不多，比較不會太單調。





清海無上師在悠樂園石頭亭的屋頂上貼石片
1992年5月4日於福爾摩沙西湖

師父的榜樣帮助大家克服恐懼

你們在這邊多學一些藝術感，不曉得成不成佛（師父及大眾笑），但至少可以成藝術家。

以前都是那些專業的人才能做，現在我們不用專業也可以做。他們看我做，發現太簡單了，以後大家都不怕了，都有勇氣做，就隨便貼、隨便好這樣。以前都沒有人敢做，做得好慢、好慢，師父出來做以後，大家都會了，現在每個人都會貼了。是啊！貼那個好玩，給他們貼，他們會喜歡。真的沒什麼！大家做什麼事，都感覺到很隆重、很隆重，事實上沒什麼，任何事都簡單，有自信就可以做，聰明一點，看一看也都會了。



為生命繪上天堂色彩

清海無上師以中文講於福爾摩沙西湖 1995.12.17

清海無上師1996年2月
於福爾摩沙西湖彩虹園

發揮想像力，展現創意

我們彩虹園那些石塑動物，有一些是我畫的（大眾鼓掌），最多顏色的動物就是我畫的。因為他們畫不夠顏色，他們太保守，畫一隻豬就真的像豬一樣（大眾笑）。我說我們這邊的豬跟外面的豬不一樣，我們這邊是天堂的豬、皇家的豬，應該給他們戴王冕、穿龍袍等等，怎麼畫得黑漆漆這樣！所以我自己就動手了，我說你們應該這樣畫、那樣畫，小孩才會喜歡。

他們後來就知道了，畫了很多顏色上去，這樣比較好一點，有進步了。上帝給我們好多顏色，他們好「省」哦！畫豬就像豬一樣，畫牛就像牛一樣，黑漆漆一片這樣，那何必給他們畫呢？出去買或是出去外面看就好了。我說你們應該要發揮豐富的想像力，運用各種顏色，展現活潑的氣息，自己創造出來另外一隻豬。我們要把自己裡面那種很快樂、很活潑、多采多姿的精神展現出來。我們畫畫或做事的時候，都要把生命力和快樂帶到這個世界，而不是一直拷貝世界已經很黑暗的情況。

青海無上師1995年11月19日
於福爾摩沙西湖彩虹園頒獎給模範小同修



把家裡變成天堂

我們可以把這邊變成一個小天堂。我們不能改變整個世界，但最少我們可以改變自己的家，我們把家裡整理乾淨，使它活潑快樂，從裡面快樂，外面也要裝潢，讓人覺得快樂。像我們建造彩虹園等等給小孩玩，這樣他們就不會吵你們。他們快樂，內心就不會煩悶，不會太想念天堂；他們太想念天堂的時候，就會吵父母。因為他們在這個世界找不到任何東西給他們快樂，所以才吵父母、才頑皮不聽話，因為他們已經不在意了、無所謂了，生活沒有什麼動機了。

所以你們為人父母者要給小孩好的概念，要活潑起來，給他們很多那種類似天堂的境界，他們就安心了。像你去一個很遙遠的地方，那裡不是自己的家，什麼都沒有，人家又把你丟在一個黑暗的山洞裡面，當然你會更懊惱，心情不好，碰到誰就想吵架。

清海無上師1999年9月於美國佛羅里達小中心
中秋節禪三和慶祝活動之後

清海無上師的室內設計
1991年7月於福爾摩沙西湖



對待孩子像貴賓一樣

小孩如果高興快樂，就不會吵鬧什麼；他們如果不缺任何東西，就不會吵什麼。所以要對待小朋友像貴賓一樣，他們剛來我們的世界，什麼都不懂，什麼都缺，所以我們儘量什麼都給他們，讓他們覺得：「啊，來這邊還好啦！」

現在你們知道為什麼要照顧小孩了，因為他們剛來嘛，我們的小兄弟姊妹剛來這個陌生的地方，還不懂規矩，還礙腳礙手，所以我們有本分要照顧他們、愛護他們，給他們最好的感覺。我們疼愛小孩，不是因為他是「我們的」，我們才愛，而因為他是我們的兄弟姊妹，剛來這裡。那些來比較久的人已經熟悉了，就要照顧那些新來的人，這是普通的事情。



平衡生活有妙招

清海無上師以中文講於香港禪三 1994.04.01-04.04 (影帶編號#413)

我們在這個世界，要多修行沒有錯，不過也要盡量讓自己過得舒服有趣一點。像我最近把一處以前人家養牛的山洞，改造成溫暖的客廳。我先將山洞整理乾淨，然後鋪幾張草蓆和一块地毯，這些材料都很便宜，一块普通的地毯也不需要多少錢，只要鋪上去覺得溫暖就好了，然後再放幾個墊子，這樣就可以在那邊打坐了。這不算什麼享受，只要我們懂得怎麼佈置，任何地方都可以變很漂亮。那個山洞本來是人家用來養牛的地方，很暗、很乾、很髒，結果也可以變這麼漂亮，這就是一種平衡生活的方式。

如果我們每天都當老師，一天到晚講道理給別人聽，而沒有平衡自己生活的話，我們頭腦也會抱怨。所以，做這些事情就是我很善良的嗜好（師父及大眾笑）。有位侍者跟我說：「師父，您這幾天工作很多，整天整晚都沒有睡覺，已經很累了，怎麼今天整個晚上又在那邊蓋壁爐啊？」我就跟她說：「你不懂，我不做這個，才會瘋掉！」（師父及大眾笑）這是一種平衡生活的方式嘛！

清海無上師將牛舍改造成溫馨的客廳
1994年4月於香港天山道場



清海無上師將牛舍改造成溫馨的客廳
1994年4月於香港天山道場
無上師在牛舍的石牆上蓋壁爐



清海無上師1994年4月
於香港天山道場
經無上師最後的修整，
牛舍一搖身一變，
成為溫馨的客廳，
裡面還有一個溫暖的壁爐。

那位侍者認為師父整天整夜工作了以後，身體很累，就應該要睡覺，要躺在床上三天三夜補充睡眠。我說：「做這些事情就是我休息的方法，我不能整天整夜躺在那邊，我這樣就是在休息，因為做這些工作可以讓生活變換不同的口味。」當我能夠做自己喜歡做的事情時，那時候我就是在休息，不然我每天工作都只是為了讓別人高興而已，而不是為了自己的興趣，所以情況不一樣。

雖然師父工作可以讓你們高興、讓別人高興、讓那些難民和貧窮的人高興，而且我自己也會很高興，不過那些工作是為了情況而做，為了別人要求而做，並不是我能夠控制和做主的。比方說，有人請求要兩公斤的米，我就要扛兩公斤米給他，這種情形我沒辦法自己做主，因為這是恆順眾生而做，跟我自己做主、自己設計、自己計劃時間的情形不一樣。

所以我還是要平衡一下生活，不然，頭腦它會不喜歡，並不是我不喜歡或靈魂不喜歡，而是頭腦不喜歡，它會不習慣。我就跟侍者說：「這就是我休息的方式，妳不用擔心。」她認為我已經工作幾天幾夜了，除了出國講經以外，又要趕去菲律賓幫助難民等等，已經很累了，為何還要整個晚上在山洞那邊蓋壁爐呢？她認為我好可憐！（師父及大眾笑）我說：「不會！這就是我休息的方式，不然的話，我無法繼續下去。」然後我問她：「比方說，如果叫妳整天坐在那邊，然後我端飯給妳吃，妳什麼都不用做，衣服也不用洗，妳受得了嗎？」她說：「受不了。」當然受不了！所以她還是要洗自己的衣服，做一些自己的事情。

師父也是這樣，我不能整天整夜為了別人而工作，沒有一點點自己的嗜好。不過，因為做這些事情是屬於我私人的嗜好，所以我晚上沒睡覺，挪自己的時間出來，利用那個時候做，這樣就不會影響到你們。因為我把白天的時間留給大眾，什麼時候你們需要我，我都在，或是有什麼緊急的情況發生，或緊急的文件送來，我都可以馬上處理。我只是利用那些空檔的時間、等待的時間或晚上睡覺的時間，那時候沒有大眾的工作要做，也沒有文件要批閱，我就做自己的事情，為了要平衡一下自己的精神。



清海無上師
2008年5月4日於摩納哥

所以你們不要問我為什麼執著那些物質的東西，沒有！沒有執著！因為我在許多國家的小中心都有建設，蓋了以後也都沒住在那裡，那些設計和創作全都留在那邊，沒有抓著給自己用。當然，像我畫的那些畫，我是可以帶走；也不是帶走，而是送回苗栗給長住他們保管，因為他們有一間專門收藏的房子，這樣那些畫才不會損壞，然後他們就可以製作複製畫出來，給大家欣賞。如果我把那些畫帶在身邊的話，也沒辦法保管得很好，因為我忙別的事情，所以我只負責畫畫而已，看幾眼以後，就讓他們保管，連我自己也不能看很久，所以有時候我也會想念自己的畫。以前在國外的時候，有時也會想回去福爾摩沙看一下那些畫（師父笑），只是想而已，不看也沒關係。所以，即使畫畫是我自己的嗜好，不過也是你們得到利益，因為大家都可以收藏我的畫，而我自己卻不能收藏什麼。

不過，像我在那個山洞完成的這種藝術品，就不能搬回福爾摩沙給他們保管了（師父及大眾笑），因為這個跟畫畫不一樣。所以，有些東西可以搬走，有些東西不能搬走；那些不能搬走的，我就留在原地，供大家欣賞。我做這些，不是為了要佔有，也不是為了要保留它們，而只是為了自己想做，有時候則是為了讓自己放鬆；我做什麼嗜好都一樣，只是為了平衡自己的生活，然後才能繼續侍奉大眾。所以，我並不是為了喜歡那個山洞而將它改造，因為我在這邊也住不了多久，而且我也不能把它帶到哪裡去。

你們在這個世界，除了精進修行以外，如果沒有想辦法平衡自己的生活，或是享受一點塵間的滋味，等一上天堂的時候，或許會想：「怎麼跟師父修行了以後，都不知道塵間的滋味是什麼？」然後就怪我，於是自己又默默、偷偷再跑下來，那時候我就不負責任了。（師父及大眾笑）



清海無上師1995年於摩納哥

飲食與烹調藝術

清海無上師以中文講於香港 1994.05.12 (影帶編號#426)

我看任何都是藝術，煮飯也是藝術，吃東西也是一種藝術。

清海無上師一九八〇年代早期於德國慕尼黑

烹調美味高湯的祕訣

煮湯的時候，應該放青椒、紅蘿蔔、白蘿蔔，還有大白菜也可以放，沒有大白菜沒關係；切小塊、大塊都可以，然後先炒一下，不炒也可以；水滾了以後，放下去煮久一點，湯一定會很甜。這些蔬菜都會讓湯有那種很自然的甜味，所以不用放太多那種化學味素。

有一些天然的味素，用蔬果做的；如果沒有的話，你們可以用香菇或蘑菇來煮。香菇也可以，不過不一樣的味道，我都用新鮮的香菇，但是也很少用，我不喜歡香菇。不過你們可以吃，我不禁止啊！還有洋菇、草菇，加上青椒或紅椒，不是那種很辣的辣椒，而是大的甜椒，切一切加在一起，再切一些紅蘿蔔、白蘿蔔。

用一點點油把青椒和菇類炒一炒，讓它比較濃縮起來，有點乾乾這樣，再加一點調味料，一點點就好，因為等一下還會再加，有時候加了鹽巴以後會吸水出來。這樣子炒一炒，然後再加水進去，煮了一陣子以後，再加大白菜或高麗菜，切小小的，也不用太小，讓它煮一陣子以後，蔬菜裡面的甜份會釋放出來，然後就可以加麵了，最後再加香菜等等。看你煮什麼就加什麼香菜。

我們悠樂人有不同的煮法，比方說加了酸菜的湯，就加不同的香菜。帶甜味的湯和帶酸味的湯要加不同的香菜才好吃。中國人沒有用這些菜，只有我們悠樂人知道，不同的香菜有十幾種，加不同的香菜就有不同的味道。所以我們吃的方面不像中國菜那麼多東西，不過吃得很有水準。

清海無上師設計的水果拼盤
1992年8~9月於福爾摩沙台北陽明山
單獨開關期間所作

清海無上師1982年
於義大利Rapallo

師父煮飯也不會很複雜，有時候像師父去河邊那邊搭帳篷休息，或是去陽明山，只帶幾個徒弟在旁邊，我沒有很多東西，沒有叫他們每天去買菜，所以有什麼就煮什麼，很簡單哪！我的調味料只有鹽巴、糖、天然味素和黑胡椒，有時候還有辣椒這樣，每天這樣煮而已。以前早期的時候，我常常煮給他們吃，我的調味料也不多，只要味道調好就好吃，也不是吃得很複雜，不是買很貴的東西才好吃，不是、不是！

煮飯真的是一種藝術。像師父畫畫，我用的材料也不多，我有時候會帶手提袋和一個架子，有時候連架子也沒有，我就放在膝蓋上面這樣畫。聽說一般普通的畫家，他們的畫室什麼工具都有，大大小小很多，像一個雜貨店一樣。我根本沒有，以前還有一個架子放在辦公室那邊，我不畫的時候也沒有了。我的工具差不多一個人手提的這樣就夠了，卻可以畫那麼多畫。因為我到處都畫嘛！有時候去山上也畫，或是去國外講經，剩下半個小時的時間，在那邊也畫，所以也不能帶一個畫室在旁邊，即使這樣，也可以畫得出來。

清海無上師設計的水果拼盤
1992年8~9月於福爾摩沙台北陽明山
單獨閉關期間所作



清海無上師1992年8~9月
於福爾摩沙台北陽明山單獨閉關

善用智慧，學以致用

所以不是工具多才好，主要就是知道怎麼運用，這樣即使沒有什麼好材料、沒有多工具，也可以變成很好。但如果沒有藝術感的話，即使把整個世界買給你，你也把它搞砸，然後荒廢掉。所以我們要善用智慧，每天要反省，不是只有盤腿打坐這樣，然後得到多少都積在裡面，根本沒有發揮出來，就像一個人只會吃飯，整天沒做什麼事一樣，只有進去而沒有運用出來。我們為什麼要在這個世界呢？因為這裡有很多機會可以讓我們把所學的東西應用出來，這樣才好。

清海無上師2008年2月26日於斯洛維尼亞



來自天國的靈思

天飾的靈性意涵

清海無上師1999年9月25日
於美國佛羅里達小中心
中秋節禪三和慶祝活動



天飾：聖愛冠冕

天飾：無上天鵝

乘著清海無上師的靈思
天國寶飾翩然下凡，
藉由金匠們的巧手，
驚豔世人目光。
玉潤瑾瓏，含光放華；
金石鑲鑽，耀眼生輝。
款款寓意深遠，牽動心靈鑑賞。
清海無上師深富宇宙智慧的設計，
喚醒人們內在的靈性與生命力



天飾：S.M.系列

清海無上師於法國巴黎國際珠寶展接受 BIJORCHA 電視台
記者專訪 1997.01.24 (原文為法、英文)(影帶編號#629)

記者：這是BIJORCHA電視台，今天首先進行一段非常重要的專訪，
我們訪問到清海無上師。無上師，謝謝您的光臨！

師父：謝謝！

記者：可否請您先談談您所設計的珠寶和靈修之間的關係？

師父：好的。真、善、美是所有宗教的象徵，所以，如果有人創造
了美麗的事物，那不僅代表一種天國之美，而且也會提醒我們
修行。

記者：您設計的每件珠寶都有特殊的涵義嗎？

師父：是！

記者：可否向大家介紹一些您的作品？

師父：例如這組飾品是采用SM的造型，SM是我們的標幟。

記者：為什麼選用這個標幟？

師父：SM意指「無上師 (Supreme Master)」，它提醒我們每個
人都是無上師，正如聖經所說：「上帝、聖靈住在你的內邊，你就
是上帝的殿堂。」這是新設計的款式 (師父介紹記者所拿的另一
款天飾)，叫做「心心相印」，當兩個人在身心靈各方面都能互
相了解時，他們就變成同一體，同樣，當我們達到完全開悟，我
們就和上帝同一體。



天飾：雙心系列

記者：現在我手上拿的這款，可以當作表達愛意的禮物，對嗎？

師父：對，也可以在結婚的時候戴。

記者：我也是這麼想，真的很美！請教您它的材質是什麼？是黃金
打造的嗎？

師父：是以純金和鑽石打造的。我們製作的每一款飾品，都是
採用珍貴的天然寶石和純度介於22K至24K的黃金打造，每一
件都是真材實料，不是鍍金，全部都是真金。

記者：我們法文說：「真材實料」！

師父：沒錯！

記者：那邊那副手鐲實在漂亮極了！（記者指著一款手鐲）華麗典
雅！

師父：那適合女士佩戴。

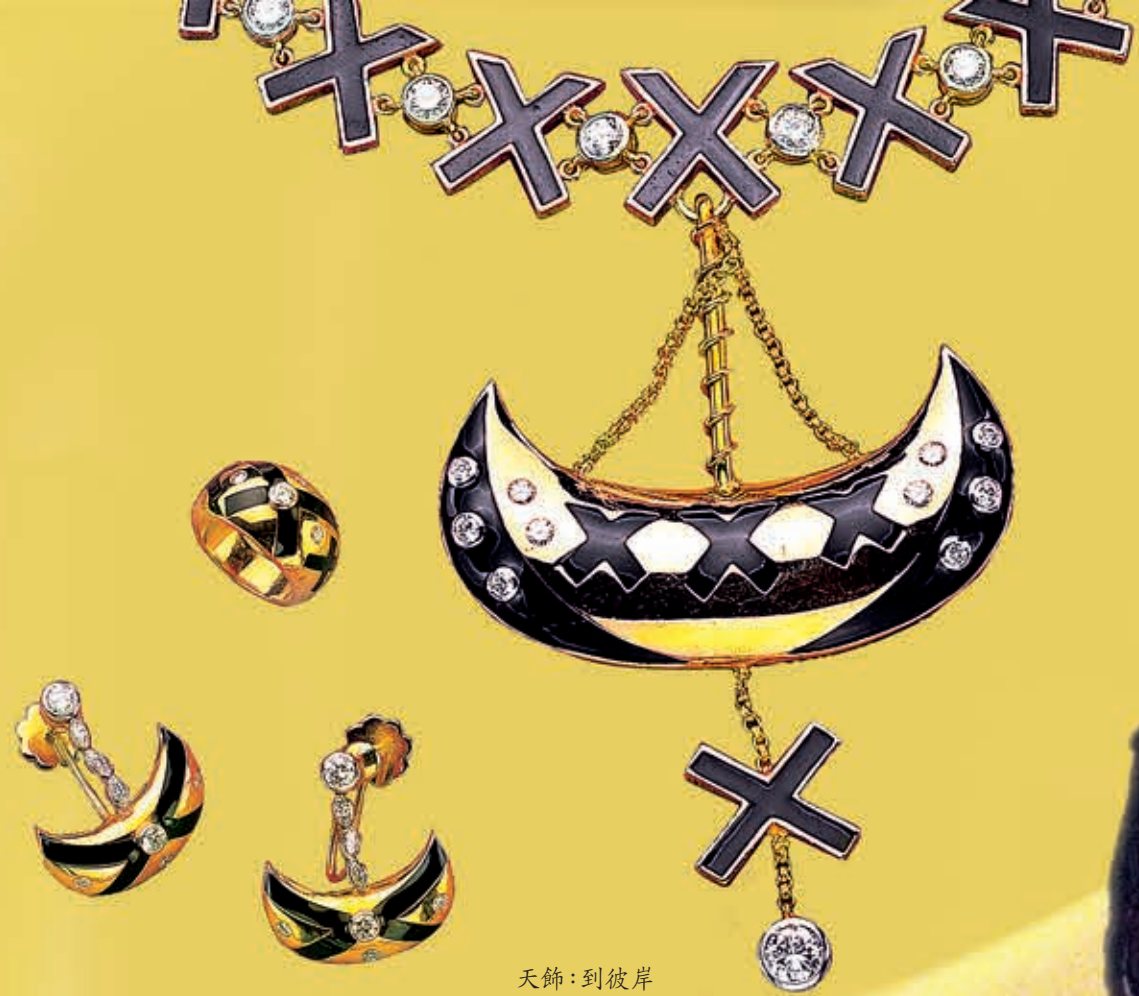
記者：您在設計珠寶時，是處於一種特別的心境，還是受到特別
事物的啓發？

師父：我的靈感來自上帝。



天飾：內邊力量溝通

記者：您在寫詩或畫畫時，也是這樣嗎？
 師父：是！我以前從沒學過設計，但是打坐多年之後，變得很有靈感，可以從事服裝設計、珠寶設計、繪畫和其他許多方面的創作。
 記者：那邊那件大款式的頸飾也很漂亮，也是黃金打造的嗎？請問它的名稱是什麼？
 師父：這款名稱叫做「內邊力量溝通」，上面鑲的寶石是澳洲蛋白石，頸飾本身是以黃金打造，並經過不同的方式處理（師父指著頸飾不同的部位），像這部分設計成霧面，看起來有質樸感；而另外這部分就設計成比較光亮。這樣的設計不只為了創造一種藝術、顯眼的效果，也藉以象徵否定和肯定的力量，也就是我們所說的「陰陽」。
 記者：這些飾品可以提醒人們重新發掘內邊的靈性？
 師父：是！鑽石代表我們永不毀壞的真我。你可以看得出來我們挑選品質和顏色都是最上乘的蛋白石，像這麼大顆、顏色又漂亮的蛋白石非常稀有。
 記者：我們再繼續談談您的作品，請問顏色的挑選很重要嗎？
 師父：很重要！顏色不好看，就沒有吸引力。



天飾：到彼岸

記者：當然。我再換個方式問，顏色的挑選有沒有特別的意義？
 師父：是，有特殊的意義。比方說，這組是採用白鑽和黑鑽石，代表天堂和人間，整組作品叫做「到彼岸」，好比渡船載著人們到彼岸一樣。
 記者：我想我們一定要看看這組作品（記者拿起「到彼岸」的項鍊對著鏡頭），實在太漂亮了！
 師父：是，「到彼岸」這組作品象徵完美的解脫法門，就像我們教人如何打坐，在此生中找到內在的平靜，獲得解脫。這艘船代表載著人們通過狂風巨浪，安全抵達彼岸。
 記者：佩戴這樣的珠寶，是不是可以讓人越來越好？
 師父：它們會讓你記起自己偉大的本質，記起天堂的解脫自在，鼓勵你學習修行達到完美的境界，最後成為自己的明師。那時候你將忘記世間的煩惱，就像船浮在海上一樣，超越所有的煩惱。



清海無上師於法國巴黎國際珠寶展接受 Le Figaro 時報、RFI廣播電台和 Radio Enghien 廣播電台記者專訪
1997.01.24 (原文為法、英文)(影帶編號#629)

記者甲：您設計的珠寶好像帶領我們到另一個世界，那個世界是真實的嗎？

師父：那是最真實的世界。事實上，所有的明師和宗教經典都告訴我們，這個世界是虛幻的，我們往內尋找的那個世界才是真實的世界，那也是耶穌、穆罕默德或佛陀所指引的去處。我們可以透過靜坐找到這個真實的世界，這些珠寶就是為了提醒人們內在的天國之美。

記者甲：您為什麼花這麼多的心思賦予每件珠寶一個特殊的涵義？

師父：因為我認為我們此生最大的目的，就是要尋找內在的天國，尋找內邊的智慧和上帝的本質，所以我們可以做任何事，只要能帶我們回天國，都是完美的方法，那可以是珠寶、服飾或是生活方式，我們所做的每件事，應該都是為了幫助我們重拾天國的記憶，那才是我們生命的目的。

記者甲：您設計的珠寶對佩戴的人和周圍的人會有影響嗎？

師父：我認為這也是他們自己影響了自己，因為他們如果中意這類珠寶，表示他們已經有這種意向，想要記起天國，想要時時提醒自己，讓自己處在天國之美當中。

記者甲：宗教和佛陀對您的創作有多大的啟發作用？

師父：不只是佛陀，舉凡你想得到的，像耶穌、穆罕默德、佛陀等所有偉大的明師，我是祂們的徒弟。因為這些偉大的天國眾生、神聖的明師，都教我們同樣的事：在世上做個好的過客，過一個善良的人生，而且要記得我們的源頭在天國、在佛土。兩者雖然名稱不同，但對我是一樣的意思。

記者甲：這一系列珠寶是不是有個概括的名稱，像是「上帝」、「智慧」或「天國」？

師父：我們稱這些珠寶為「天飾」、「天國美麗的藝術品」，另外我們還有各式的天衣，以及萬歲燈、畫作等室內裝飾品。每件作品的靈感都來自天國，我認為像我這樣平凡的人，不可能創作如此美麗的藝術品，所以我們稱之為「天國美麗的藝術品」。

記者甲：服飾、珠寶、詩作，您似乎興趣相當廣泛，有特別喜歡哪一方面嗎？或是各個創作領域您都喜歡？

師父：事實上，我喜歡我所做的每樣工作，因為並不是我所做的，而是內邊的天父啟發我、幫助我，讓一切付諸實現。我以前從沒學過繪畫、珠寶設計、服裝設計這類創作，可說是一點概念也沒有，但是經過多年的打坐修行，往內尋找智慧之後，就自然擁有創作的的能力。

清海無上師2007年2月19日於福爾摩沙西湖國際禪五前接待菲律賓來的貴賓

天飾：御典皇尊

天飾：時間

清海無上師2007年12月25日於法國巴黎國際聖誕禪四（與全球聯絡人的聚會）



上帝的小孩



媽媽



小天使



打坐觀音



外星人E.T.



爸爸



彌勒佛



小菩提



達摩

清海無上師 設計的部分天飾草圖



天飾：解脫

天飾：智慧眼

天飾：未來佛

記者甲：您設計珠寶飾品的目的是什麼？
師父：首要目的是提醒人們天國的美，所以每一款設計都有自己的名稱，這一系列珠寶統稱為「天飾」，每款設計都有一個充滿靈性的名字，像是「到彼岸」、「解脫」、「智慧眼」、「未來佛」、「打坐觀音」、「達摩」、「上帝的小孩」、「小天使」等等，這些來自天國的高雅名稱是要讓我們記起自己內在的本質。

第二個目的是為了賺錢維生，這樣就不用依靠徒弟，因為我從不接受供養。當然，這些珠寶、服飾、繪畫賺了很多錢，這些錢我就捐給災民、窮人或急需救助的人。

記者甲：這些創作通常會花您多少時間？
師父：每件作品不太一樣，有的花比較長的時間，有的比較短，最長的大約要一個星期，最短的可能一天、甚至半小時就完成了，看情況而定。有時候我靈思泉湧，一天之內就可以設計十到二十件作品，或甚至一個晚上設計了三十套衣服，整晚不睡覺，從傍晚一直工作到第二天清晨。

記者甲：我們知道您很忙，怎麼有時間從事這些工作？
師父：因為如同我所說，有時候我靈思泉湧，可以整天整夜工作，很快就把事情完成，我只有在有空的時候才做，當有心要做什麼時，就自然能找得出時間來。

記者甲：這種藝術創作的靈感會感染您的徒弟，讓他們也變成藝術家嗎？
師父：會啊！有些徒弟在一夕之間突然變成藝術家，他們突然會寫詩，突然知道如何畫畫、如何設計衣服，真的很棒！這不算是「感染」，而是打坐能使人將內邊最好的才華適時發揮出來。

記者甲：您是否有參考其他設計師的作品，然後加以學習？
師父：沒有，我不曾參考過別人的作品，也不曾有過這樣的念頭，這些都是源於我自己內邊的創作靈感。但我在不同領域創作之後，當然有機會接觸許多其他藝術家，我們有時會交換意見，不過這是後來的事，是在我創作了許多作品、舉辦藝術展之後才發生的。

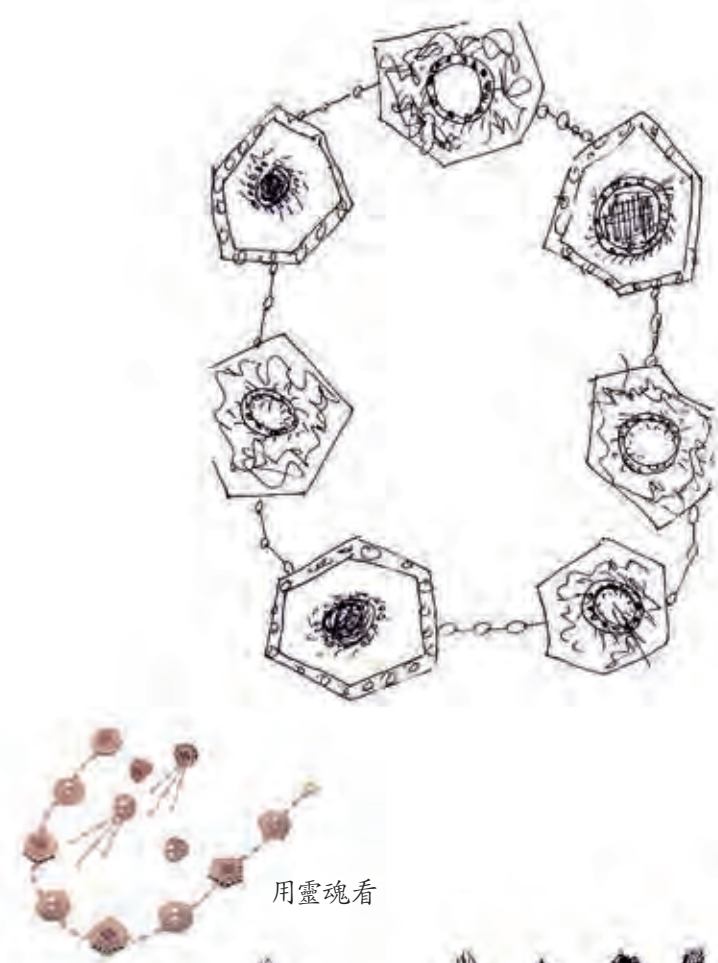
清海無上師1996年7月26日
於柬埔寨Raising Center



清海無上師設計的部分天飾草圖



未來佛



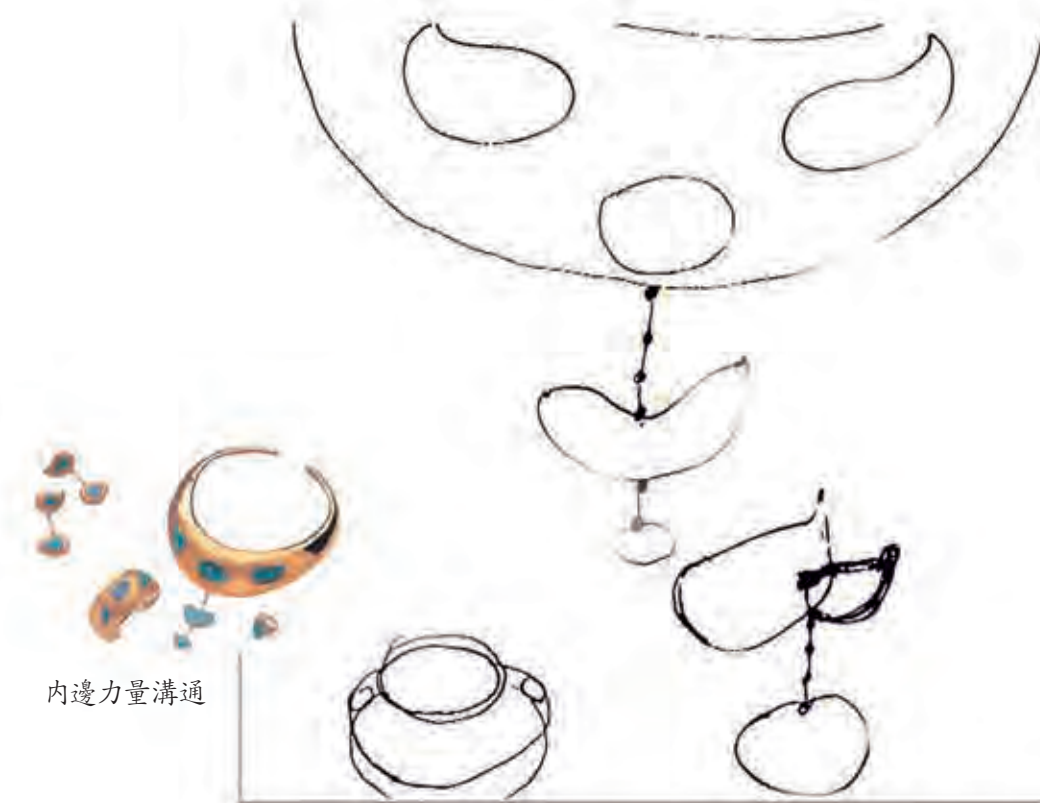
用靈魂看



智慧眼



靈魂飛躍



內邊力量溝通



肯定獲勝



到彼岸



重生

記者甲：有關您的靈感來源，請問您構圖和色彩運用的靈感來自何處？

師父：來自內在，來自腦海裡面，有時候在我開始畫之前，色彩和圖樣就已經顯現在腦海中，所以要在忘記之前趕快畫下來。

記者甲：請問您有關珠寶的技術問題，我知道對您來說，靈感非常重要，但是對於像鑽石之類的材質，您有沒有特別留意去篩選？

師父：是，我們確實花了很大心思在材質挑選等等的這些細節上。比如說，我們採用最上等名貴的黃金和寶石，顏色也經過精挑細選，像這種蛋白石的顏色是非常罕見的（師父指著「內邊力量溝通」頸飾上的蛋白石），而且尺寸也很稀有，要找到像這樣又大又漂亮的蛋白石並不容易。至於我們採用的黃金、寶石、半寶石，也都是選用最上乘的，以代表完美的天國本質。

記者乙：您對自己設計的珠寶都會賦予不同的涵義，當您看到別人設計的珠寶時，是否也會詮釋它們的意義？

師父：我認為當其他藝術家從事珠寶設計，只有他們自己才有權力對自己作品賦予意義，我不會干涉別人的創作、靈感和想法，我只純粹當藝術品來欣賞。如果創作者賦予他的作品某種意義，我會接受，但我不會用自己的觀點去詮釋別人設計珠寶或藝術作品的靈感。

記者乙：謝謝！

師父：不客氣！我的回答你滿意嗎？

記者乙：滿意，只是還有一個問題想請教，您看我這個戒指，您可以詮釋一下它的意義嗎？

師父：是你自己設計的？

記者乙：喔，不是！不是！

師父：我想我沒有權力詮釋別人創作的靈感，你應該要問這個戒指的設計人，好嗎？我認為我們應該尊重大家的個人靈感與藝術風格。我並不是每次都戴自己設計的珠寶，我也會戴其他任何人的設計，只要看到好的款式，又適合某個場合佩戴，有時我就會買下來，有時也會買來送人，但我不會去詮釋別人的作品，只是買下來而已。

記者乙：可否解釋一下您今天為什麼佩戴這組珠寶？

師父：因為今天正好穿綠色的衣服，跟這套天飾的蛋白石顏色相近（師父指著身上戴的「內邊力量溝通」頸飾和耳環），我覺得很相配。通常我會將所有的東西做個搭配，讓它們看起來很協調，

別人看我就會有整體感，不會在我身上感受到對比或衝突的能量，也讓我所穿戴的服飾，內在和外在都象徵平靜與和諧。

記者乙：您認為什麼樣的材質最能代表完美？您比較喜歡鑽石、黃金或是其他寶石？

師父：我認為上帝創造的每樣東西，即使是鵝卵石，都有它完美的意義。只是在這個世界，人們喜歡稀有而且比較亮麗的寶石，來代表我們內在光亮的本質，所以我必須要選用鑽石、蛋白石、紅寶石等等這些寶石，這是因應大眾的喜好，我不能用那些人家不喜歡的，必須用大家喜歡又熟悉的材料來創作。為什麼世人喜歡光亮的東西？因為在他們內心深處，還記得自己光亮的本質，記得內在的光，所以才會喜歡鑽石、紅寶石。他們也不是為了想擁有這些物質的東西，而是靈魂渴望回到光之中，回到內邊天國光亮和永恆的本質，因此我才使用這些可以長久保存的材料。

記者乙：您所說的光，是否就是那觸動您的光，就像您提到佛陀的光？

師父：這是指內在的光。佛陀的頭上有光環，就跟你在畫像上看到的一樣，耶穌基督也有光環圍繞，所有聖人的畫像或雕像都有畫出光環。聖人確實有光，有時我們用智慧眼可以看見修行高等的人會發光。其實我們每個人都有光，有些人有紫色的光，有些人有黑色的光，而高等的靈修師父則有很亮的光。

多數人都喜歡鑽石、紅寶石、藍寶石這類珠寶，因為它們閃閃發光，很像我們開悟時看到內在的光，所以我們才說「開悟」（En-lighten-ment），表示有看到光（light），所以人們才會喜歡鑽石、紅寶石。我想更深一層的原因是，人們喜歡本身內在的光，渴望再看到它，但他們忘記了，想要再記起來，所以才會喜歡鑽石、金銀、藍寶石這些光亮的東西。

記者乙：也許因為這些珠寶具有長久保存的特性，大家戴珠寶也是求取歷久彌新的意涵。

師父：是的，珠寶可以長久保存，而真我也是永恆的，大家喜歡鑽石、黃金這類珠寶，我認為是因為他們渴望記起自己永恆的真我、記起內邊的靈魂。所以大家真正喜愛的並不是這些物質，而是珠寶光輝背後的那份靈性回憶，不只是我的珠寶，任何珠寶都是這樣。我認為大家喜愛閃亮的珠寶，是因為它讓人想起自己內在的光輝品質。





「無上天鵝」系列天飾—為眾生帶來無邊的祝福

「我遇到的那些天鵝帶給我創作的靈感，提醒我天堂的品質。『無上天鵝』(Paramhansa) 意思是昂揚的精神、自在的靈魂，這也是我對所有眾生的衷心祝福。」
～ 清海無上師

註：Paramhansa是梵語，意為「無上天鵝」，這是一種尊貴的頭銜，代表靈性達到崇高的等級。

清海無上師2007年12月24日於法國巴黎
國際聖誕禪四(與全球聯絡人的聚會)

無上師的攝影札記



家庭團



大自然的厚禮



守候我



往昔+未來



清海無上師
1995年4月27日於法國巴黎



清海無上師的SM天衣世紀之秀
1995年4~5月



清海無上師
1995年4月22日於英國倫敦



清海無上師
1995年4月15日於
美國紐約



清海無上師
1995年5月5日於
義大利米蘭



SM天衣世紀之秀

清海無上師以英文講於美國紐約 1995.04.16
清海無上師新聞編輯組記錄 (原文為英文)

明師度人，不拘形式，明師所做的一切，都是為了利益眾生，
這次的天衣秀又是一大明證。

「我本人不能做什麼，如果能做什麼，就是因為天意，有天上的
靈感給我，加持我才能做出來，所以這不是我的，所以叫天衣。」

~清海無上師

天人交戰

要將天國的靈思在世上具體成型並不容易，師父後來透露，儘管當她設計時，已經可以想像每款天衣所將展現的風貌，不過還是必須克服種種人為的障礙，包括人們的我執、自大及成見。要跨越這天與人之間的鴻溝，著實不易，能將上帝賜予世人的美，呈現在我們眼前，實在是耐心、勇氣和自信心的大考驗。歷經二個星期艱難的溝通過程，縫製人員這也不行、那也不行，還一直要改師父的設計，後來師父笑著說：「如果沒有深厚的定力，我一定會被噫得動搖了。」

為了大眾，師父經常默默承受誤解和壓力，當我們耐心等待開花結果的那一刻，才明白到師父的用心良苦，真心歎服師父超越的智慧和眼光，以及她無我奉獻的愛。

針對設計天衣，師父做了以下的開示：「做這些衣服很難，因為我是跟徒弟一起做，你們也知道徒弟是什麼樣子，除了目不轉睛地盯著我，而忘掉我的指示之外，她們對衣服的款式也有自己的看法。我告訴她們開叉到膝蓋上面一點點。她們說：『不！師父，這樣腿會露出來。』我說：『妳們以前沒看過腿嗎？』（大眾笑）我說：『我並不是要賣這些衣服給出家人或修道院的修女，拜託！（大眾笑）我要賣給祕書、職業婦女以及在社會上工作的女士，她們想要造型美麗又實用。如果不開邊叉的話，她們會有車禍，或者會在街上跌倒，妳們要負責任嗎？她們的孩子要準時搭公車，這樣她們要怎麼跑呢？徒弟全忘記了這些事，而狂熱地想人人都盤腿，全身包起來打坐。這就是當時的情況，拜託，別這麼嚴肅！（大眾鼓掌）這就是跟徒弟一起工作的麻煩。』」



清海無上師1995年4月
於美國紐約SM天衣世紀之秀





與世人分享真正的美

「很多人問我為什麼要辦天衣秀？這當然是為了幫助人，因為大多數的時裝秀會把所得捐給需要的人，像窮人、病人，或有不治之症以及被忽視的人，這就是我們所要做的。我想：『好！至少我可以透過天衣秀做些有益的事。』要不然，我也不想辦天衣秀，所為何事呢？對徒弟來說，你們早就知道了，你們都看過所有我設計的服裝，所以我不需要辦天衣秀；對外面的人來說，他們看的服裝已經夠多了，不需要看我的。」

「辦天衣秀是為了慈善目的，這很好，為什麼不做呢？況且我們可以展示給很多人看，可能會提昇他們對真與美的欣賞力(大眾鼓掌)，也可以美化人們的品味，並藉由美提昇他們的靈魂。許多昨天晚上來看天衣秀的人來找我，他們的內心都有了變化。一開始他們對素食、打坐都不感興趣，但現在透過藝術，他們變得有興趣了(大眾鼓掌)。」

「以純粹商業眼光來看，我們並沒賺錢，有時候這還不包括我們給慈善機構的捐款。但是賺錢一向不是我們的目的，賺錢也好，賠錢也好，重要的是與世人分享真正的美所帶來的喜悅，分享高貴生活及自我尊重所帶來的快樂。這個世界已經夠難看了，如果我們能用任何方式去美化它，都很好！(大眾鼓掌)」

清海無上師1995年5月5日
於義大利米蘭SM天衣世紀之秀



極為成功的世紀天衣秀於1995年在紐約、倫敦、巴黎和米蘭展出，活動收入捐贈給男同志健保中心(Gay Men's Health Crisis)、遊民聯盟(Coalition for the Homeless)及設計業抗愛滋病基金會(Design Industries Foundation Fighting AIDS - DIFFA)。

最不專業的超世界設計師

「我們的動機通常都非常單純，比方說，我原本不打算辦天衣秀，只是因為有些徒弟和朋友在服裝界工作，他們覺得我設計的衣服超越國際水準，所以要求我公諸於世。而當我說『好!』之後，天啊!事情之多超乎我的想像。他們一直告訴我說，他們是專家，什麼都知道。我的秘書也說：『我以前做過。』她以前做過。但是當我說『好!』之後，就什麼都要我來做。」

「我們整套都配好了，任何模特兒只要全套穿上，自己整理一下，甚至不需要人幫忙；不過，當然她們一定會有有人幫忙，而我是唯一沒人幫忙的。每個模特兒都有專人為她們穿衣、配鞋子、整理頭髮、補妝，每個人不一樣。我們都成套整理好，方便她們著裝。」

「但專業的人一來，並不知道我的用意，而有他們不同的想法：『這個不要這樣配...』，因此，台上亂成一團，這就是第一天的情況。所以我們有些徒弟說：『好，不要用專業的人，我們自己來。』而我的麻煩就更大。工作人員都不同，頭一晚，全是專業的；第二晚，完全不一樣的人，都不是專業的。我必須克服所有這些頭腦的力量、我執、個性、人格及差異。所以我現在能在此，不僅是上帝的加持，更是奇蹟!」

「昨晚，此地很多設計師都深受感動，他們來告訴我，他們不久之後會在加拿大辦時裝秀，他們說從昨晚我們的秀中學到很多。我們的天衣秀給很多人留下了深刻的印象，而我是全世界設計師中最不專業的。」



清海無上師參加由摩納哥瑞內王子及皇室
所主辦的紅十字慈善聯誼晚會
1995年8月於摩納哥

模特兒喜極而泣

「她們原本被稱為『巴黎天使』，然而我改成『巴黎美人』，因為我擔心天使留不久。她們真的好漂亮，美的驚人，雖然承受疲勞、時差、不同的氣候，她們真的呈現出最好的給我們。」

「模特兒和明星都對人保持距離，他們是藝術家，但對工作也會感到麻木，也就是所謂的『職業病』。她們沒有個人的選擇，而我卻告訴她們可以有個人的選擇。除了導演的基本要求之外，她們可以自己選首飾，如果覺得不夠，還可以自己弄。我把整籃子的花朵和配件給她們，並說：『妳們自己挑，妳們知道自己需要什麼，在裝扮上多加一點個人風格，讓自己更有個性，更有內在的靈感，這樣更能展現服飾的美感。』昨天晚上她們的確做得很出色！」

「當我第一次叫她們這麼做的時候，她們告訴我：『但是我們不習慣去要求。』我說：『為什麼？』她們回答：『我們習慣聽命於人。』我說：『不！這裡不這麼做，這樣妳們就變成木頭人體模型了，是嗎？變得沒有什麼感覺，因為缺乏內在的靈感和推動力，沒有樂於工作，只是像個機器般做，這樣並不好！這就是我一直沒到更衣室教妳們裝扮的原因，因為要讓妳們有發揮創造力的空間。』」

「即使是導演或任何人，他們問我才說，不問就不說，除非是一些非常特殊的情況，像是有些我所設計的衣服，有特定的頭飾或腳飾，要有特定的搭配，否則就不好看，但是其他衣服就可以自由搭配了。」

「我讓她們自在，只有在非常特殊的情況下，我才會指出來說：『不要這樣、不要那樣。』否則，我讓她們發揮自己的靈感，而且我會很謹慎地透過其他人給予指導，讓她們認為是自己做的。我很有技巧地在幕後透過別人來指導，讓她們自在，有自己的作法和想法，這就是昨天晚上她們熱淚奪眶而出的原因。以前的作法太呆板了，她們甚至不想跟你講話，因為這是她們的工作，而且她們也習慣了。有時很枯燥乏味，甚至必須穿著一些無趣的衣服，為了賺錢，她們必須這麼做。導演有時並不聰明，而且叫妳做什麼，妳就必須做，有時令她們感到很窒息，我了解這種感覺。」



「昨天晚上她們表現得太精采了，不只是展示服裝而已，更展現出她們自己的風格和真正的美。她們跑來跑去，挑這選那，要更多的耳環，要更多的配件。我拿出我所有喜愛的珠寶首飾給她們使用，並親自幫她們戴上更多的飾品。在模特兒這一行很少由她們自己挑配件，但是她們很高興，而且深受感動，這都是我親眼目睹。她們來親吻我，並且說：『謝謝您。』因為昨天晚上她們感受到尊重和真正的關愛，而且滿心歡喜：我們給予她們真正的喜悅。」



清海無上師1995年4月22日
於英國倫敦SM天衣世紀之秀



「時裝秀通常沒有像昨天晚上有那麼多的掌聲和熱情，好幾千人鼓掌，她們感動死了，覺得備受尊重，使她們的工作變得高貴，這是她們第一次覺得自己的工作真的很高貴。我說：『上帝賜給妳們美貌，應該好好珍惜，並且用它來美化世界，帶給別人最純真的喜悅。』於是她們都懂了（大眾鼓掌）。我想有時許多人把她們視為工具而已，沒有生命、沒有頭腦，什麼都沒有。但她們也是人，她們就是我們，是我們中的一分子。」

「因此當我們引導她們發揮最好、最高尚的品質，並提醒她們了解自己的高雅目的，她們就會滿心喜悅去做，所以昨天晚上才這麼美（大眾鼓掌）。如果我說這是一場世紀時裝秀，並不為過，對嗎？（大眾鼓掌）你們知道為什麼嗎？因為這個世紀就快結束（師父及大眾笑），沒有競爭對手了！」

清海無上師1995年4月27日於法國巴黎SM天衣世紀之秀



真、善、美是上帝的呈現

清海無上師以英文講於英國倫敦 1995.04.22 (影帶編號#472)

有些記者問我：「您是一位靈性導師，為何要舉辦天衣秀？」他們認為這是毫無關聯的兩件事情。我說：「有關聯啊！」由於真、善、美都是上帝的呈現，所以我們不能說美麗和靈性無關，因為我有親身體驗。



今晚此刻，我想大家都享受到一場美的盛宴，希望我們修行人繼續在靈性上對世界有所貢獻，要加持、美化並幫助世界，用各種方法幫助窮困及弱勢的兄弟姐妹。不需要談論什麼是靈性、什麼不是靈性，只要我們自己真正有靈性，那任何事就都是靈性的。



今晚經由這些美麗的天人，為大家帶來日月的光芒，我認為上帝在她們的內邊，所以她們才這麼美麗，因為上帝就是真、善、美，而我們人生的目標就是要接近上帝、成為上帝的代表。各位所見到的這一切以及其他我所做的任何事情，全都獻給上帝。



S.M.意指無上師，代表我們內在無上的力量；而S.M.的標識是以紅、金二色交織構成，S.M.即是Supreme Master (無上師)的縮寫，紅色代表血肉之軀，貫穿其中的金色，則代表佛性、靈魂光亮的品質。每件天衣都繡有這個醒目的標識，成為服裝的一部分，意在提醒我們：不要忘記修行和我們內在高雅的本性。

清海無上師1995年4月27日
於法國巴黎SM天衣世紀之秀



清海無上師

設計的部分天衣草圖



清海無上師

設計的部分天衣草圖



清海無上師

設計的部分天衣草圖



清海無上師

設計的部分天衣草圖



清海無上師

設計的部分天衣草圖



清海無上師

設計的部分天衣草圖



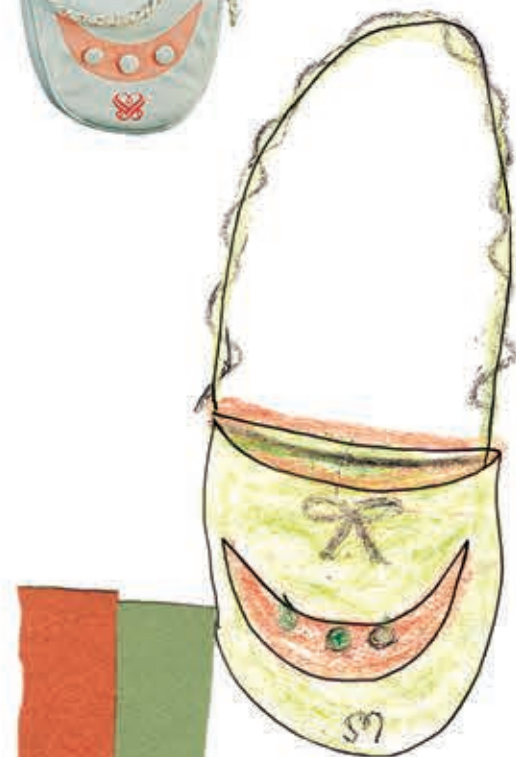
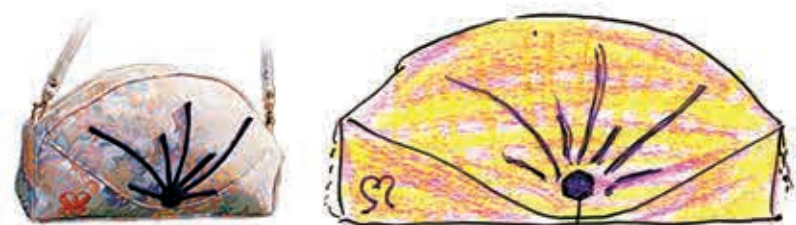
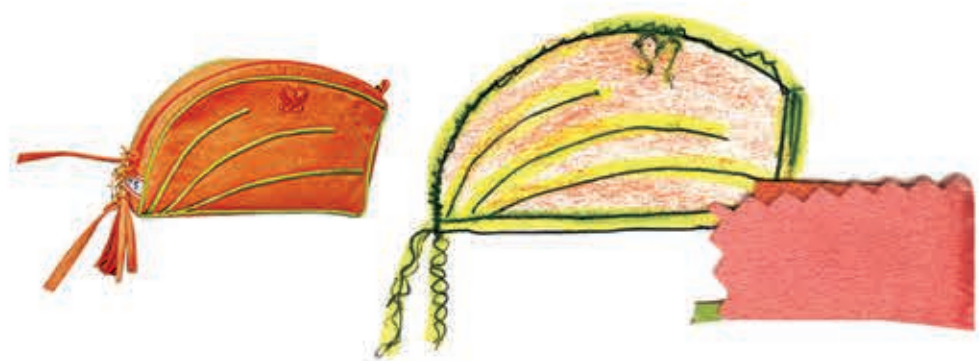
清海無上師

設計的部分天衣草圖



清海無上師

設計的部分天色草圖



清海無上師

設計的部分天色草圖



方便輕巧的智慧型帳篷

清海無上師設計



清海無上師設計的智慧型帳篷草圖

清海無上師以英文講於韓國永同小中心
2000.05.15 (DVD編號#722)

如果雨水直接落在帳篷上面，它會很快流走，因此不會滲水進去。帳篷內側有很多透明口袋，無論放什麼物品在口袋裡，都很容易找得到。這種帳篷，我將外帳設計成雙層質料，所以你們可以保護自己不會受到寒冷的侵襲和陽光的曝曬。你們可以把所有行李放在那裡或這裡的後面。由於帳篷是掛在繫於樹枝的繩子上，因此不會有折斷支架桿子的現象。它很輕、很小又靈巧。



清海無上師和她設計的智慧型帳篷
2000年5月15日
於韓國永同小中心
國際禪五



清海無上師1998年5月6日於韓國永同道場
師父敲鐘、擊鼓，主持道場啓用典禮
和國際禪五開禪儀式

神聖的浪漫

清海無上師以英文講於韓國永同道場開幕典禮 1998.05.06 (DVD編號#618)

今天的場合很神聖、很浪漫，我喜歡浪漫的氣氛。浪漫並不僅僅指兩個人相愛的氣氛，像男女之間的愛情；浪漫是一種很神聖、很高雅、很詩意的氣氛，當我們很有愛心、很平靜、很親切、很溫柔的時候，我們內心深處會產生這種氣氛，我們對身邊的人、事、物感覺都很美好，我們步履輕緩、談話優雅、思想高雅而有詩意，這就是我所說的浪漫。今天我們就擁有這種氣氛。

如同我昨天所講的，我認為在這個時代，我們擁有很多的便利，我們有飛機，有高級電子設備，讓我們可以互相聯絡，我們有電視，有各種各樣方便的工具提供給我們，讓我們能在很短的時間內來到這裡相聚，享受這一切的舒適。即使我們不能聚在一起，以後我們還可以在家裡透過錄影帶、電視、錄音帶、歌曲，以及我們自己頭腦裡的記憶系統來重溫這一刻。但是因為現代的高科技發展而損失了一點（如果不是損失很多的話）古代的浪漫氣氛，像我們的穿著、言行、思考、寫作，以及表達內在思想的方式，不再像古代那麼富有詩意、那麼從容自在、那麼浪漫！這就是我們有時所想念的，也是我經常想念的那種浪漫氣氛。然而此時此刻，我們把它找回來了。



我不知道是不是我們拋棄了自己詩人的本質、浪漫的精神、以及與生俱來的內在美，或者到底我們對自己做了些什麼，以致於現代的人大多想的是金錢以及物質享受，而比較不注重內在美，甚至也不注重自己內在美的對外呈現，像端莊的衣著、高雅的步履、溫文爾雅的言談等等。現代人很難用溫柔悅耳的語調說話，就算我們想要這樣也不容易，因為別人都用粗俗急促的語調大聲講話。有時我覺得自己在這個世界上很失落，我不知道你們有什麼樣的感受，我不只是有時，而是經常感覺這樣，尤其當我滿懷詩意和浪漫的心情，但又必須和比較沒有詩意或毫不浪漫的人相處時，我真的感到非常失落，也不知自己失落了什麼，只是很悲傷，覺得自己不屬於這個世界，生在一個不對的地方。我想你們有時也會有那種感覺，是嗎？確實有的！那我們為什麼不試著把浪漫找回來呢？不只是在我們打坐的時候，而也要在打坐之前、打坐之後、以及在跟人相處的每一刻。我知道這並不容易，即使對我也一樣。

清海無上師1995年4~5月於摩納哥



你們知道我寫詩，雖然我年輕時候的詩筆，也許不像我當時期望的和現在要求的那麼洗鍊、完美，那時所了解的也沒有現在那麼多，但在我內心深處，我是個詩人，我喜歡自己像詩篇，像綺夢，像羅曼史。但在很多情況下，我內邊的詩人會跑掉，因為無法忍受外邊現實世界的粗俗，於是我說話和做事的方式不得不和別人一樣。事後我靜下來時會覺得很傷感，覺得好像失去了一些自我，感覺好像我不應該做那些事，不應該說那些話，因為那不是真正的我，那不是我想要的方式。

但或許你們會比較容易找回並保有自己浪漫、柔和、優雅、甜美的本質，因為你們並不太出名。我們最好能保有自己的真我，這樣才會更喜歡自己；別人喜不喜歡我們沒關係，但我們必須喜歡自己，這點非常、非常重要。不然的話你會痛苦一輩子，並總是帶著防衛心，任何事情都會傷害到你，就算人家是好意，你也會誤解，而給自己帶來痛苦，覺得自己很低微，這樣很不好。

清海無上師1999年11月20日
於土耳其1999中東暨非洲弘法



所以也許就從今天開始，在任何可能的時候，都要試著用我們想要的方式來展現自己，不要讓這個世界的習慣把我們拉到那種粗魯、粗糙、截然不同的氣氛中，我們在其中會感到很不舒服、很受限制、好窒息、好失落，而且常常會非常難過。當然，多半的時候，我們匆匆忙忙，講話粗枝大葉，對自己是比較方便。但任何時候只要我們能夠的話，就要盡量回到柔和、浪漫的一面，就像我們今天這個樣子，擁有浪漫的氣氛很好，不是嗎？這種感覺真的很棒。

清海無上師2001年6月於美國佛羅里達小中心



所以人們才會墜入愛河中，因為戀愛時，我們講話輕柔，覺得神采飛揚。我們每天都可以自己創造這種浪漫的氣氛，放在口袋裡隨身攜帶，讓別人看到你們的時候，就像看到花、看到太陽、看到月亮，他們也會被那種浪漫氣氛所感染。

現在想要找回以往那種詩意的氣氛並不容易，但我們有時還是可以嘗試改變一下，遠離每天的喧囂匆忙，遠離周遭的粗糙氣氛，重新感受自我，這樣也不錯，是嗎？

清海無上師1996年2月19日於福爾摩沙西湖
清海日國際禪四和慶祝活動



清海無上師1999年9月24日於美國佛羅里達小中心
中秋節禪三和慶祝活動



清海無上師1995年1月29日
於福爾摩沙西湖農曆新年慶祝活動

我們都是 人生舞台上的演員

清海無上師以英文講於匈牙利 2005.02~03

問：長久以來，我一直有一個關於藝術的問題，因為我從事戲劇方面的工作，我想知道藝術在這個物質世界的角色是什麼？藝術家是不是和高境界有聯繫，將更美的事物帶到地球上來？

師父：我們內邊都有藝術天分，因為我們來自造物主，所以很想要創造美的事物。我們來自美麗的星球、美麗的境界，來自真、善、美，雖然處在這個人身裡，被關起來、鎖起來，如此盲盲目目，但我們還是很想要創造，有些人感覺比較強烈，有些人感覺沒那麼強烈，至於能不能有所發展，就要看情況而定。我從小一直想成為音樂家和歌手，以前我常唱歌，但是爸媽不允許，所以我沒有成為音樂家，可是現在我可以為自己唱，也很有趣！我沒成為音樂家也還有其他的原因，但是這樣也好，要不然我可能會太出名，然後誰曉得會變成怎樣？很可能我會沒有時間去喜馬拉雅山。

問：有關演員這個職業，因為演員必須扮演另一個角色，我常常在想，這樣對修行人來說是不是會有人格混淆的危險？

師父：你已經混淆了，無論如何你不是你所認為的自己，都是演戲而已。我們在這個世界也是扮演不同的角色，只要你認識自己的真我，那就沒關係。這就像換衣服一樣，演戲就像換衣服，只要不演反派的戲、不選壞人的角色就好了。如果你可以有所選擇，那就選善良的角色，更能夠代表自己。其實也沒關係，有些人演壞人，但我知道他們是可愛的好人；有些人總是演好人，但他們不一定善良。總之必須要認識自己是誰就對了。

藝術加上靈修，相得益彰

清海無上師以英文講於美國洛杉磯 1989.10.21 (影帶編號#101C)

問：我是個音樂家兼藝術家，我對跟隨師父修行與我日常從事的音樂和藝術工作，在內心有些衝突。

師父：噢！你可以從事音樂和藝術工作，你應該要繼續做。

問：我想知道師父的看法，您認為藝術對社會、對世界的真正功用是什麼？

師父：音樂家和藝術家是半個聖人，所以我只是加進另一半，讓你們成為完整的聖人。音樂家及藝術家來自高等的意識層次，他們在高境界已經學到一些東西，因此想下來這裡用美服務眾生並美化世界。所以修行和你從事的藝術工作沒有衝突，你應該繼續從事這份工作，為世界增添歡樂，並且在家修行以增長智慧。藝術工作是你世間的責任，打坐則是你天國的責任，兩樣都要做。



清海無上師1995年10月25日
於福爾摩沙西湖
清海日國際禪七和慶祝活動

用心靈工作，提昇自我和他人

清海無上師以英文講於韓國首爾 2000.05.17 (DVD編號#705)

翻譯：師父，您曾經說過：「物質的東西不能發展靈性。」但是這位師姊是專業舞者，身為專業舞者，她想發展自己及他人的靈性，她該怎麼做才能達成這個願望呢？

師父：是為了別人還是為她自己？

翻譯：她的意思是想藉著舞蹈提昇自己和他人的靈性。

師父：就用妳喜歡的方式跳舞，而且要打坐。舞蹈是一門講究藝術的專業，它很像天堂裡天使的曼妙動作，並且使人們憶起在天堂時的美好快樂時光，這也是很好的。當妳有打坐，妳的舞姿就會更優雅，更能提昇觀賞者的心靈，這就已經對別人有所助益。但如果只是跳舞而沒有靈性內涵，就會比較枯燥。我們的所作所為，不管是為了工作、為了謀生、或是基於興趣，都應全心全意，滿懷愛心和對上帝的奉獻去做，這樣才會完美，別人也才會從中感受到喜悅。

我年輕時寫了許多詩，去喜馬拉雅山以後，也寫了一些靈修的詩，在之前所寫的詩是有關愛情和人生哲理。我寫了好多詩，但都沒有發表，當我成為這家「公司」的「經理」，從事這份工作以後，有人收集那些作品，拿回來給我，請我吟唱，於是我就吟唱了那些詩。然後悠樂同修收集這些詩歌吟唱，安排在廣播電台和電視節目中播出，結果很多人非常喜歡，而且打電話向電台反應，他們期盼每週一或每週六播出的時間，等候聆聽我吟詩唱歌，而且他們來電表示這個節目對他們幫助很大，有些人並不知道清海無上師是誰，他們只是聆聽我的詩歌吟唱，並且說：「噢！這真的讓我受益良多，在一整天辛苦工作之後，我等的正是這個，它使我平靜下來，讓我好輕鬆、好愉快。」而且他們想買CD。

雖然我不是專業歌星，也不是吟詩專家，但因為我懷著愛心去做，而且是因為喜愛吟唱而做，所以不僅是靈性的詩詞，即使是很通俗的情詩，人們都能從任何一首詩中感受到愛。也許沒有翻譯成韓文，即使譯成韓文，我也沒辦法用韓語為你們吟唱，那是不太一樣的，但是用我的母語吟唱真的很美！

有些人說他們已經上癮了，每星期都要收聽節目播放不同的詩歌吟唱，等時間一到，就打開收音機聆聽，因為那讓他們感覺很舒服、很輕鬆、很平靜，解除他們一整天工作的辛勞。並非所有的詩都有關靈性，也有世俗方面的，以前我談過戀愛也有失戀，也看到別人戀愛和失戀，有些詩描述戰爭、人際關係、父母親，也有關於母親失去孩兒的悲傷故事，以及關於悠樂難民失去故鄉，顛沛流離，因為戰爭、因為不同的思想意識失去家園，必須流落異鄉討生活等等。不過人們聽了詩歌吟唱還是覺得很舒服、很放鬆。

我之所以知道這些，是因為他們寄給我聽眾的迴響，他們把聽眾的來電錄下來寄給我聽。有些人在節目播出一段時間後才開始收聽，因此不知道是誰在吟唱，就打電話問電台：「是誰吟唱的？好美！好美！從來沒聽過這麼美的吟唱，請問是誰吟唱的？能不能買得到這些詩歌吟唱？」

總而言之，即使妳覺得所做的是很通俗的事，如果妳喜愛所從事的職業，把它當成對自己、對上帝、對大眾的奉獻，那麼別人就會從中感受到妳的靈性愛心，而覺得快樂。這也就是舞者、歌手和藝術家的職責所在，要把喜悅、輕鬆和歡樂帶給觀眾，這樣妳就會和其他舞者有所不同，因為妳是用「心」跳舞。

清海無上師1996年2月23日
於福爾摩沙西湖吟詩
清海日國際禪四和慶祝活動




清海無上師1994年3月14日
於美國加州洛杉磯和悠樂媒體的素食餐會

詩歌藝術是一種 「愛的語言」

清海無上師以英文講於菲律賓「年度詩人大會」 2006.11.22

詩歌藝術可以連結世上各個角落不同種族的人，可以消除所有疆界、種族與信仰間的藩籬，將世人凝聚在一起，讓他們在充滿愛、互信與和諧的氣氛中團結合一。所以詩歌是愛的語言、是讓我們同一體的語言，無論如何都要加以保存。



當你說你愛我

作者：清海無上師(原文為英文)

當你說你愛我
所有的憂傷盡去
我直上雲霄
像山上的天鵝——飛翔，飛翔，飛翔
我的手，由你緊緊握著
我的心，綿綿唱了整夜
天上的繁星燦爛閃耀
明月也在內心婆婆起舞

這奇妙的一刻
能否長留！
這奇妙的一刻
能否長留！
啓程吧
去那時光永駐
愛情歷久彌新
感情永不止息的地方！

這支美妙的情歌
全宇宙同聲唱和
我們的愛，永恆不渝

莫要輕言別離
莫要留我孤伶
讓我倆長相聚
同享一份永不褪色的……
……夢

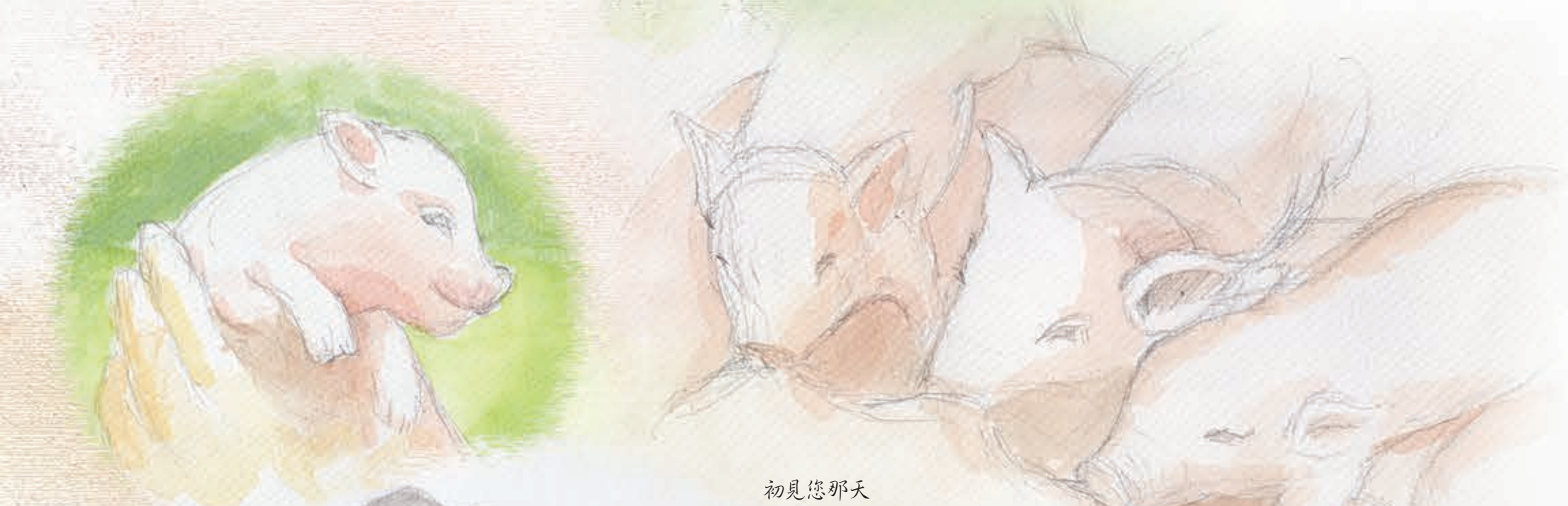
清海無上師2008年8月29日
與世界會會員的國際研討會



小豬豬的話

清海無上師二十多歲時的詩作(原文為悠樂文)

清海無上師一九八〇年代早期於德國



初見您那天
我呱呱落地
粉紅渾圓胖嘟嘟
跟媽咪快樂嬉戲

您疼愛地看著我
稱讚著：「圓滾滾，多可愛！」
每天您來探視我
帶來冷飲與美味素餐

媽咪和我好感動
您的善心勝黃金
在您關懷保護下
我過著和平生活
日漸長大胖嘟嘟
天天吃睡和玩樂...

這天清晨多可愛
空中浮雲輕飄過
媽咪與我相偎依
未料悲劇將降臨！

兩名粗壯的男子
壯如猛虎與大象
推壓我小小身軀
塞進恐怖牢籠中
無路可逃！
上帝啊，這是何等恐怖！

我害怕驚恐哀嚎
媽咪啊，請來救我！
照顧者啊，請快來保護我！
救我一命，我還小啊！

媽咪悲哀地哭泣
絕望眼淚盈滿眶
浩瀚蒼天容不了
此情悲痛多可怕

照顧者轉身而去
手上忙著數鈔票
不幸的我在車廂內翻滾
心碎之痛更勝肉身苦！



兩名年輕人揠揸著：
「這隻小豬看來真美味！
明天我們宰了他，
慶祝太太的新生兒！」

喔，生命多諷刺
我靈魂破碎
內心淌淚水
似血流成河

我以為您愛我
要養我長大
但都是假的
對您，這只是利益！

明天我將碎屍數段
骨肉飽受痛苦折磨
人們才能開懷大笑
歡樂聚會大啖宴飲



祝福您和其他人
孩子個個都長壽
家庭才能長相聚
免受此命運如我...

願全家生活高貴
生生世世能做人
永不輪迴生為豬
償還無盡業障債！

唉，再見了，生命...
想念受苦的慈母
不堪淚水中...
喔，媽咪！媽...媽...



線上觀賞「無上師電視台」播放「小豬豬的話」這首詩的吟唱：
<http://video.Godsdirectcontact.net/magazine/AJAR527.php>



明師透過藝術創作， 巧妙引導眾生

清海無上師以英文講於美國加州聖荷西 1993.11.30 (影帶編號#398)

人類的頭腦是宇宙中最好的電腦

是什麼使我們成為人類呢？是聰明、是智慧，是無時不有、無所不在的宇宙萬能力量，當這個力量進入人的形體時，我們稱之為人類；進入動物的形體時，我們稱之為動物、狗、貓等等。

但是當這個力量進入人體時，就比較聰明、博學多聞、多才多藝、更能有所發展，為什麼會這樣呢？因為人體的組織和結構比較複雜和精密，更能在很多方面充分發揮功效。因為人體裡這個電腦般的頭腦，比在動物、石頭或樹木等其他工具裡的更加精密。因此，當意識進入人體這個工具後，就可以在各方面運用這個工具，所以我們才會有許多行為舉止、可以思考、可以行動和反應。就像電腦工程師或程式設計師，如果擁有一部比較好的電腦，他就可以設計更多程式，可以運用電腦在許多不同的方面；但如果只擁有一部簡單的電腦，那他就只能設計一、兩種程式。現在你們清楚了，程式設計師本身並不是電腦，但因為有部好電腦，他才可以善加利用電腦。

同樣，我們的意識極其聰明伶俐又深具智慧，但如果所進入和得到的是一部差勁的電腦，比方說像我們這樣，那就只能做差勁的工作。但其實人類這個電腦般的頭腦，是宇宙中、物質世界裡最好的電腦。然而意識並不是物質的東西，因此為了要將智慧和效用具體呈現出來，就必須使用一些工具。譬如，當程式設計師或電腦工程師要將一些作業電腦化，如果沒有電腦和科技，他就沒辦法設計出來。這時就要花比較長的時間，或用更多人力去處理那些耗費勞動力的作業；但如果用電腦，作業就會快多了。

天飾：所羅門王的智慧

清海無上師1998年5月於哥斯大黎加



清海無上師1996年2月於福爾摩沙西湖



師父創作樂曲的起源

譬如我所創作的樂曲，我都是自己唱並且錄音起來。然而因為樂曲是在我內邊，所以你們並無法知道我內邊所知道的，因此為了要讓你們知道我的感受和我的樂曲，我必須寫成歌詞，並譜上音符，然後如果你們想要唱，就也都可以唱，這是因為設計了樂譜，標出短音、長音、高音、低音等音符，所以這花了很多時間。但對我而言，我並不需要這些樂曲和音符，我是從腦海中唱出來，我早就在內邊歌唱，但如果要讓別人聽見、讓自己聽見，我就必須大聲唱出來。

這些旋律最初是給自己欣賞的，但如果我想要藉由音樂，將才華、感受和愛心分享給大家，我就必須寫成歌詞，並譜上音符。我可以自己做，也可以請音樂家幫我譜曲。如果我有時間，可以做得來的話，我就自己做，要不然就用電腦來做。但是用電腦，你還是得告訴它要做些什麼，要寫給它這樣的音符、那樣的音符，電腦才可以很整齊而且專業地印出來，你還是要設計電腦指令才行。但如果你對音樂一無所知，能做到嗎？不行，就算有電腦也沒有用。



天飾：勇士

輸入正面訊息，人生更美好

同樣，身具頭腦這部電腦，你們必須了解自己是聖靈、是最高等的力量、具有最明智的本質，於是你們必須重新為這部電腦設計指令，你們為頭腦設計越好的指令，你們的生活就會更加美好。所以，只要我們放進去好的材料和好的訊息，像是戒律、道德的生活、善良的生活、打坐的平靜，以及光和音，頭腦就會運作得很好。

以前我們都輸入給這部電腦不對的指令，我們往外看，讓頭腦什麼事都學，但是頭腦不能分辨好壞。電腦本身無法自己設計指令，除非是有人去設計，告訴電腦要做些什麼。如果我叫電腦畫音符，它才會畫音符，而且我要叫它列印，它才會印出來，如果我沒有叫它列印，那些資料就只是存在電腦裡、存在磁碟裡、存在主機裡，而不會印出來，這樣我就不會知道我做了什麼。只有印出來以後，你們才會知道自己思考和設計的結果。

同樣，我們基於不同的使命任務，每天不斷地為這個電腦設計指令，但有時卻得到很糟的結果，然後就哇哇叫說：「我不要那個，不、不、不...」。其實那都是我們自己造成的，有時是我們很多年前做的，自己忘記了；有時則是很多世以前做的，自己忘記了。所以當我們這次有機會按到電腦按鈕，或別人不小心按到，或是有人知道如何按，而且時機成熟，我們就會得到以前輸入指令所執行的結果，然後抱怨說：「為什麼我做好事卻沒好報？」這是因為或許你現在都做好事，但是去年或上輩子你曾經設計了錯的指令。





清海無上師2000年5月於韓國京畿道河南



天飾：高貴者

所以印心之後，我們會覺得越來越好，這是很合邏輯的，因為我們輸入了不同的指令，我們輸進去的全都是好的訊息，拒絕不好的訊息。我們現在知道哪些訊息對我們的電腦有益，哪些是不該輸進去的，即使看到了，我們不去碰按鈕，也就不會進入電腦；有時不小心錄進去了，但我們不碰按鈕，不印出來，所以也就不會有結果跑出來。

但是有時要花點時間，比如說我的樂曲就花了許多時間，我要請一些同修幫忙，因為我沒有太多時間，我告訴他們我的要求、要做些什麼，這裡多長、那裡多長、這裡多短等等，我只管唱，然後他們就盡量去完成，他們也很優秀，又有電腦的幫助，這樣很好，但是要花時間。

同樣，有時印心以後，也要花些時間融會貫通所有這些訊息、享受加持力，然後等待結果出現。即使電腦都要花點時間，而我們頭腦這部電腦更是如此，因為它太習慣吸收垃圾了，現在我們輸進去好的東西，它反而不懂。電腦有時就是這樣，有時電腦會一直問你問題，叫你重新輸入指令，因為它碰到了新的東西。就好像我們的電腦以前從來沒有處理過音樂，所以它問了許多問題，一直反問我們，後來即使程式設計師也都花了很多時間，才找到方法把歌曲列印出來。所以我們頭腦是習慣的問題，我們要去習慣如何使用它、如何輸入訊息，這樣才會得到滿意的結果。

藝術創作是明師引導眾生的一種方式

今天我看了一封信，非常有趣，內容大概是說：「哦！師父您好可愛！」他說他所認識其他國家的師父，或許是印度某些宗派的師父，他們都太嚴肅了，因為他認為我能在工作和娛樂之間取得平衡，同時教導真理並樂在人生。因為當他看到我畫畫、創作樂曲，這比教理更觸動他的心靈，這就是他認識真理的方法。

明師可以用許多不同的方式，來吸引和喚醒眾生對「故鄉」源頭的思念，其中最吸引人的方式之一，就是音樂或繪畫，這些藝術很接近高境界，很近似高境界的表達方式，所以很多人接觸到音樂、繪畫或藝術品時，會深受感動，這喚醒了他們，讓他們想要認識真理。



壓軸之作

驚喜饗宴： 師父舊作首次公諸於世

師父告訴我們她有幾幅已開始創作但尚未完成的畫作，於是我們開始尋找這些畫作。感謝上天的恩典及佛菩薩的協助，我們找到了這幾幅珍品。這真是值得我們大家歡慶的喜事！在藝術家師父的慈允下，這些創作瑰寶首次公諸於世，以饗讀者。

清海無上師1996年於泰國湄南河 (Chao Praya River) 畔
提筆作畫，後因行程與工作緊湊，至今這幅畫尚未完成。

清海無上師未完成的畫
1996年繪於泰國湄南河



清海無上師1997年7月4日
於美國加州洛杉磯小中心



清海無上師未完成的畫
1997年繪於美國加州住處附近的湖邊



1997年繪於美國加州



1997年繪於美國加州



1995年繪於日本東京

出版品介紹

即刻開悟之鑰

中文版(1-10)、英文版(1-5)、悠樂文版(1-15)、韓文版(1-11)、印尼文版(1-5)、西文版(1-3)、泰文版(1-6)、蒙古文版(1、6)、波蘭文版(1-2)、德文版(1-2)、葡文版(1-2)、法文版(1-2)、日文版(1-4)、匈牙利文版(1)、瑞典文版(1)、芬蘭文版(1)、藏文版(1)

即刻開悟 問答錄

中文版(1-3)、英文版(1-2)、悠樂文版(1-4)、韓文版(1-4)、印尼文版(1-3)、法文版、德文版、保加利亞文版、波蘭文版、葡文版、捷克文版、日文版、匈牙利文版、俄文版(各1冊)

即刻開悟 師徒內信

中文版(1-3)、英文版(1)、悠樂文版(1-2)、西文版(1)

即刻開悟 師徒神奇感應

中文版(1-2)、悠樂文版(1-2)

1992年三地門禪七專輯

英文版、悠樂文版(各1冊)

清海無上師1993年全球弘法專輯

中文版(1-6)、英文版(1-6)

師父講故事

中文版、英文版、悠樂文版、泰文版、西班牙文版、韓文版、日文版(各1冊)

和平之道--直接和上帝連線

中文版、英文版、悠樂文版(各1冊)

清海無上師智慧漫畫集--上帝照顧一切

中文版、英文版、悠樂文版、韓文版、日文版、法文版(各1冊)

為生命上彩

中文版、英文版、悠樂文版(各1冊)

清海無上師開悟笑話集--光圈太緊了

中+英文版(合1冊)(書+CD)

輕鬆修行的祕訣

中文版、英文版、悠樂文版(各1冊)

上帝與人類的故事--聖經故事的靈思

中文版、英文版(各1冊)

了悟健康--回歸自然正當的生活方式

中文版、英文版(各1冊)

今生有你--我的狗寶貝(1-2)

中文版、英文版、悠樂文版、韓文版、日文版、西文版、波蘭文、德文版
上下兩冊共500多頁,是清海無上師為她的狗寶貝出版的優美寫真集。

真愛奇遇--我的鳥羽兄弟

中文版、英文版、悠樂文版、法文版、德文版、韓文版、蒙古文版、俄文版、印尼文(各1冊)
精彩寫真圖文,帶領您進入鳥類的世界,深入了解這些共同生活在世間的美麗族群,以及他們至性至情的思維觀點。

高貴的野生

中文版、英文版、悠樂文版、德文版、法文版、韓文版、蒙古文(各1冊)
清海無上師費時年餘親自撰文與攝影的一部湖濱生態日誌。闡述動物朋友天生的高貴品質,引領人類進入前所未聞的新領域。

天藝

中文版、英文版、悠樂文版(各1冊)

真愛

中文版、英文版(各1冊)

清海無上師藝術創作集

中+英+悠樂文版(合1冊)

清海無上師藝術創作專輯--繪畫系列

中文版、英文版(各1冊)

「和平之音、四海一心」紀念專輯

中+英+悠樂文版(合1冊)

天衣珍藏本

中+英文版(合1冊)

「無上家廚」國際素食珍饈

中+英(合1冊)、悠樂文版、日文版

「無上家廚」家珍味

中+英文版(合1冊)

帶我回家

中文版、英文版、悠樂文、法文版、義大利文版、韓文版、蒙古文版、希臘文版、保加利亞文版、西文版、德文版、波蘭文版、匈牙利文版、俄文版、印尼文版、捷克文版、羅馬尼亞文版、土耳其文版、阿拉伯文版(各1冊)

甘露法語(1)

中文版、英文版(各1冊)、西+葡文版(合1冊)、德+法文版(合1冊)、英+韓文版(合1冊)、日+英文版(合1冊)

甘露法語(2)

中文版、英文版(各1冊)

生命與意識的省思

中文版(雅奈茲·德爾諾夫舍克博士著作)

清海無上師詩歌作品



往昔今朝 (悠樂文詩歌) CD



一縷芬芳 (悠樂文詩歌，由悠樂著名歌星所唱) CD



永駐 (悠樂文詩歌) CD



請溫柔體貼 (悠樂文詩歌) CD



步入情史 (悠樂詩吟，收錄有悠樂著名詩人之詩作) 音帶及CD 1、2&3 影帶1、2



前身足跡 (悠樂詩吟) 音帶及CD 1、2&3 DVD1、2 (附17種字幕)



超越時空 (悠樂文詩歌) CD、DVD



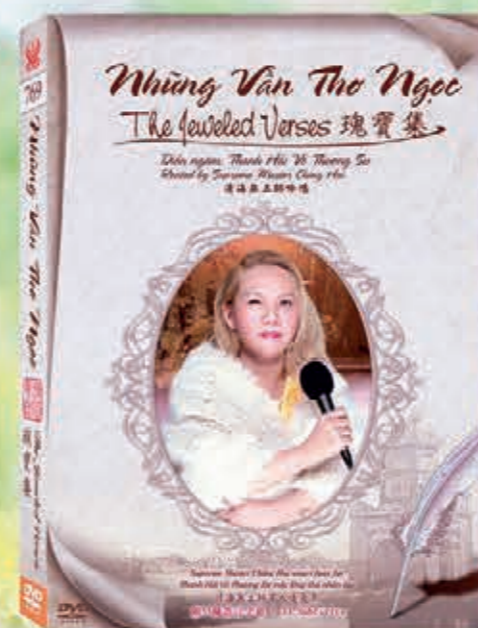
互古之愛 (悠樂文詩歌) CD、DVD



夜夢 (悠樂文詩歌) CD、DVD



金蓮花 (悠樂文詩歌) CD、DVD (悠樂詩吟，清海無上師吟唱上座「釋滿覺法師」詩作，同時也獻上兩首她的詩作「金蓮花」和「莎啞娜啦」)



瑰寶集 (悠樂文詩歌) CD1、2, DVD1、2 (清海無上師吟唱悠樂著名詩人的詩作)



清海無上師歌曲創作專輯 (中文、英文、悠樂文) CD、DVD



愛之歌 (英文、悠樂文) DVD

* 詩歌專輯《步入情史》、《互古之愛》、《超越時空》、《夜夢》、《永駐》、《往昔今朝》、《前身足跡》、《瑰寶集》、《金蓮花》和《請溫柔體貼》，由清海無上師親自吟唱，有些是師父將自己的詩作加以譜曲與演唱。



金銅回憶
悠樂文詩集、英文詩集、中文詩集



蝴蝶夢
悠樂文詩集、英文詩集、中文詩集



前身足跡
英文詩集、悠樂文詩集、中文詩集



失落的回憶
悠樂文詩集、英文詩集、中文詩集



往日時光
英文詩集、悠樂文詩集、中文詩集



「沈默的眼淚」詩集
中文版、英文版、西文版、葡文版、菲律賓文版、韓文版、悠樂文(各1冊)
英+法+德文版(合1冊)



無子詩
悠樂文詩集、中文詩集、英文詩集



曠世情人
悠樂文詩集、中文詩集、英文詩集、
法文詩集、德文詩集、韓文詩集、蒙古文詩集、西班牙文詩集

以上叢書系列等陸續出版中！

另有講經、音樂的DVD、MP3、MP4、CD系列，有中文、英文、悠樂文、菲律賓文、法文、德文、西班牙文、葡萄牙文、俄羅斯文、亞美尼亞文、羅馬尼亞文、保加利亞文、希臘文、義大利文、芬蘭文、荷蘭文、波蘭文、匈牙利文、斯洛維尼亞文、捷克文、瑞典文、挪威文、希伯來文、克羅埃西亞文、土耳其文、丹麥文、阿拉伯文、柬埔寨文、斯里蘭卡文、蒙古文、波斯文、印尼文、泰文、日文、韓文、祖魯文、廣東語、尼泊爾文、馬來文等版本發行。

歡迎到書店網站下載最新出版品的目錄及內容摘要介紹：
<http://www.smchbooks.com>
欲請購清海無上師各類出版品，歡迎上網選購：
<http://www.theCelestialShop.com>
<http://www.EdenRules.com>

師父親自設計了這面深具意涵的美麗旗子，供我們團體使用，並解釋其中不同顏色的愛心所代表的意義：
黃色：黃種人 外形：地球
紅色：紅種人 背景：藍天
黑色：黑種人
白色：白種人
綠色：大自然、動物和鳥類等等
藍色：水和水中生物



旗子上的SM標幟是為了喚醒我們沉睡的靈魂，提醒我們要發展內在光亮的品質；而兩旁不同顏色的愛心緊緊串聯在一起，猶如上帝對地球眾生的期許：希望大家摒除分別心，所有眾生彼此相愛，一起和平快樂地生活在這片藍天之下。

如何與我們聯絡

清海無上師世界會 聯絡處
福爾摩沙苗栗西湖郵政九號信箱 (郵遞區號36899)
P.O.Box 730247, San Jose, CA 95173-0247, U.S.A.

無上師電視台
e-mail : peace@SupremeMasterTV.com
電話：1-626-444-4385 / 傳真：1-626-444-4386
網址：<http://www.SupremeMasterTV.com/>

S.M. Celestial Co., Ltd.
e-mail : smclothes123@gmail.com; vegan999@hotmail.com
<http://www.sm-cj.com/> / <http://www.sm-celestial.com/>
電話：886-3-4601391 / 傳真：886-3-4602857

清海無上師世界會出版有限公司
e-mail : smchbooks@Godsdirectcontact.org
電話：886-2-23759688 / 傳真：886-2-23757689
網址：<http://www.smchbooks.com/>

愛家國際連鎖餐飲
e-mail : service@lovinghut.com
電話：886-3-4683345 / 傳真：886-3-4681581
網址：<http://www.lovinghut.com/tw/>

經書編譯組
e-mail : divine@Godsdirectcontact.org
(歡迎參與各種語文的翻譯工作)

萊明富純淨家園購物網
<http://www.lovingfood.com.tw>

新聞組
e-mail : lovenews@Godsdirectcontact.org

觀音網站
與上帝直接連線-歡迎參訪清海無上師世界會全球觀音網站：
<http://www.Godsdirectcontact.org.tw/eng/links/links.htm>
進入此入口網站，即可進一步連結到各種語文的觀音網站，或觀賞24小時網路電視台：「無上師電視台」、「藝術與靈性」節目。此外，您也可以即時下載各種語文版本的《即刻開悟之鑰》樣書，訂閱或下載電子版《清海無上師新聞雜誌》，或進行線上瀏覽等等。

修行服務台
e-mail : lovewish@Godsdirectcontact.org

易購網
Celestial Shop : <http://www.theCelestialShop.com> (英文)
伊甸園 : <http://www.EdenRules.com> (英、中文)

《即刻開悟之鑰》樣書

《即刻開悟之鑰》樣書是介紹清海無上師教理的人門讀物，世界各地的讀者都可以藉由網際網路，免費下載電子版樣書，或直接在線上閱讀。這份智慧瑰寶已被翻譯成80種語文，從南非荷蘭文……到祖魯文、孟加拉文……到烏爾都文、馬其頓文、馬來文，以及其他很多語文。在樣書中，清海無上師除了強調在日常生活中打坐的重要性，並揭示高等靈性世界的祕密，同時向世人闡釋素食的利益。讀者也可以從書中得知為何必須透過印心，才能修行最究竟、最殊勝的觀音法門。《即刻開悟之鑰》樣書所呈現的清海無上師的真知灼見，不僅可以提昇人類的意識，並為追求真理的人士提供了一線希望的曙光。

正如清海無上師所說：「一旦我們獲得內在的平靜，我們也會獲得其他任何東西。唯有當我們找到內在的天國，了悟內在永恆的智慧與和諧以及我們的萬能的力量時，才能滿足我們一切世俗的欲望或對天堂的渴望，因為這一切都來自天國。如果我們沒有得到這些，不論我們的權勢、財富或地位如何，我們永遠得不到滿足。」

各位讀者如果擁有自己的網站、論壇、部落格等，歡迎在裡面加上清海無上師《即刻開悟之鑰》樣書的多國語文網站連結：<http://sb.Godsdirectcontact.net>，大家一起來傳播上帝福音，提昇人類的意識等級，這是送給世人的最佳禮物。如果您使用的語言不在國際語文版本的選單中，而且您願意協助翻譯樣書，歡迎與我們聯繫：divine@Godsdirectcontact.org



免費下載網站 (80種語言)
<http://sb.Godsdirectcontact.net>
<http://www.direkter-kontakt-mit-gott.org/booklet>
<http://www.godsdirectcontact.com/sb/index.html>



高貴的野生

當世人滿懷喜悅辭別舊歲，迎來充滿希望的黃金5年（2008年），清海無上師送給大家一份新春賀禮--《高貴的野生》（The Noble Wilds），這是由師父親自撰文與攝影的湖濱生態日誌，書中文字優美且充滿哲思，搭配如詩如畫的大自然風光與活潑生動的野生動物彩照，更是相得益彰，美得令人嘆為觀止！

亞馬遜書店訂書（英文）：
<http://www.amazon.com/Noble-Wilds-Supreme-Master-Ching/dp/9868415233/>（平裝）
<http://www.amazon.com/Noble-Wilds-Supreme-Master-Ching/dp/9868415225/>（精裝）



真愛奇遇——我的鳥羽兄弟

在這本文圖並茂的《真愛奇遇——我的鳥羽兄弟》一書中，清海無上師為我們示範如何進入動物的內心世界。就是當我們無條件付出愛心時，動物們也毫無保留敞開他們的心靈。

書中的每一扉頁，滿溢真愛和柔情。清海無上師幫助我們接觸到動物們所擁有的高貴而美麗的靈魂。祝福天下人都能有幸閱讀此奇書。

亞馬遜書店訂書（英文）：
<http://www.amazon.com/dp/9866895149/>

訂購後寄送到府，體驗書中頁頁真情流露



今生有你——我的狗寶貝

「我希望讓讀者們稍加領略，狗狗和我們是如此美妙地相依相存於這個世界，並且經由他們，而更加了解其他的眾生。」～清海無上師

亞馬遜書店訂書（英文）：
The Dogs in My Life(1) <http://www.amazon.com/dp/9866895076/>
The Dogs in My Life(2) <http://www.amazon.com/dp/9866895084/>

訂書網址（中文）：
金石堂：<http://www.kingstone.com.tw>
博客來：<http://www.books.com.tw>
誠品：<http://www.eslitebooks.com>



高貴的野生
DVD #800 (英文+21種字幕)



我的狗寶貝和鳥羽兄弟
DVD #780 (英文+28種字幕)

DVD1010 《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

這齣磅礴的音樂劇靈感取自清海無上師意涵深遠的詩集《沈默的眼淚》，它帶領我們展開神奇的火車之旅，遊歷六大洲十六個國家。

伴隨著經歷喪子之痛的愁苦母親喬伊和世俗的年輕人彼特，在快活又神祕的列車長引導下，他們踏上了獨特的生命旅程，也各自發現嶄新的和平。

旅途中，每一站都有著令人驚嘆的音樂劇曲目：由奧斯卡獎、葛萊美獎、東尼獎和艾美獎獲獎作曲家創作，並由百老匯、流行樂壇巨星、頂尖國際歌手、48位一流舞者和交響樂團現場演出！

此千載難逢的世界首演於2012年10月27日，在美國加州洛杉磯雄偉的聖殿劇院舉行。幕後專業技術人員多達217人，運用21台攝影機取景，96道數位音軌收音；並由入圍東尼獎且曾擔任麥可·傑克森和瑪丹娜世界巡迴演唱會導演的文生·派特森執導，艾美獎得主邦妮·史朵莉擔任編舞（代表作《歌舞青春》〔High School Musical〕第1至第3集）。

音樂劇旨在慶祝「清海日」十九週年，以榮耀世界知名靈性導師、人道主義者、詩人和藝術家--清海無上師，所立下的典範以及和平奉獻的精神。

全套四片裝光碟包括：詩人清海無上師的影音祝賀、慈善捐贈儀式、藝術家訪談以及特別收錄的精采花絮等。

《珍愛沈默的眼淚》必能激勵所有人尋找內在的和平！



真愛

受到清海無上師的真實人生故事所啟發而創作的《真愛》音樂劇，是一段感人至深的心路歷程，帶領我們隨著劇中美麗的青青（Thanh）一起踏上尋求開悟之鑰的旅程。現在《真愛》一書更進一步將全劇的劇情對白、劇照和歌曲，如實地呈現出來。《真愛(英文版)：音樂劇劇本、歌詞和樂譜全集》已榮登亞馬遜網路書店暢銷書及詩集類排行榜的總冠軍。

「愛是這個物質世界上最珍貴的東西，所以我們必須保護愛。……如果我們有愛，所有的好事都會隨之而來。……純素生活、創造和平，我們要做的就是這些，還有愛。」

～清海無上師 2011年8月27日講於美國加州帕薩迪納
「無上師電視台」5週年慶：《真愛》音樂劇

天

藝

作者
清海無上師

攝影
清海無上師
全球攝影組

錄影、錄音
全球十福爾摩沙音響組

聽寫
全球譯經組

翻譯
全球譯經組

潤稿
全球新聞組 / 全球經書組
Cynthia, Ben, Henry

美術設計
Bie, Kim Joung Eun, An So Young, Eva, Luisa, Cuties

色彩編修
Wang Bor Tang, Yu Hui-Chun, Kim Joung Eun
An So Young, Kate Chang

校稿
Eileen, Nancy Chen, Infinite, Grace

發行所
清海無上師世界會出版有限公司
地址：福爾摩沙台北市忠孝西路一段72號8樓之16
電話：886-2-23759688 傳真：886-2-23757689
<http://www.smchbooks.com>
E-mail: smchbooks@Godsdirectcontact.org
郵撥帳號：19259438

The Supreme Master Ching Hai © 2008~2009
第一版：2008年11月
第二版：2009年 7月

ISBN

978-986-6895-38-8

著作權人：清海無上師

國家圖書館出版品預行編目資料


天藝 = Celestial Art / 清海無上師作；
— 初版。— 臺北市：清海無上師世界會，2008.11
面：28.1×29.7 公分

ISBN 978-986-6895-38-8 (精裝)

1. 藝術 2. 靈修 3. 文集

907

97022589



清海無上師 在她年輕而美麗的歲月裡
她揉和了泥土 與山林和夕陽共振...
她是那深藍色瀉瀉的流水 徜徉著對你的呼喚
她是彼岸金黃色的花朵 充滿著對你的思念
小草於是成長得茁壯而雄偉
懸崖上的野花也綻放它最燦爛的容顏
山林因她的凝望而唱起和諧的樂聲
每一吋她踏過的泥土 都在愛戀著她美麗的身影.....
訴說著宇宙故事的鑽石 是夜空中閃爍的星子
和著愛的詩篇輝映在深綠色湖面的波光裡
一起沉醉.....

今值西湖道場成立二十週年，我等弟子懷著感恩
的心，特將清海無上師二十多年來的創作與教導
匯集成冊，願讀者溫柔的心也被我們摯愛的師父
無邊恩典所感動。